

Saison 2017-2018

Ensemble

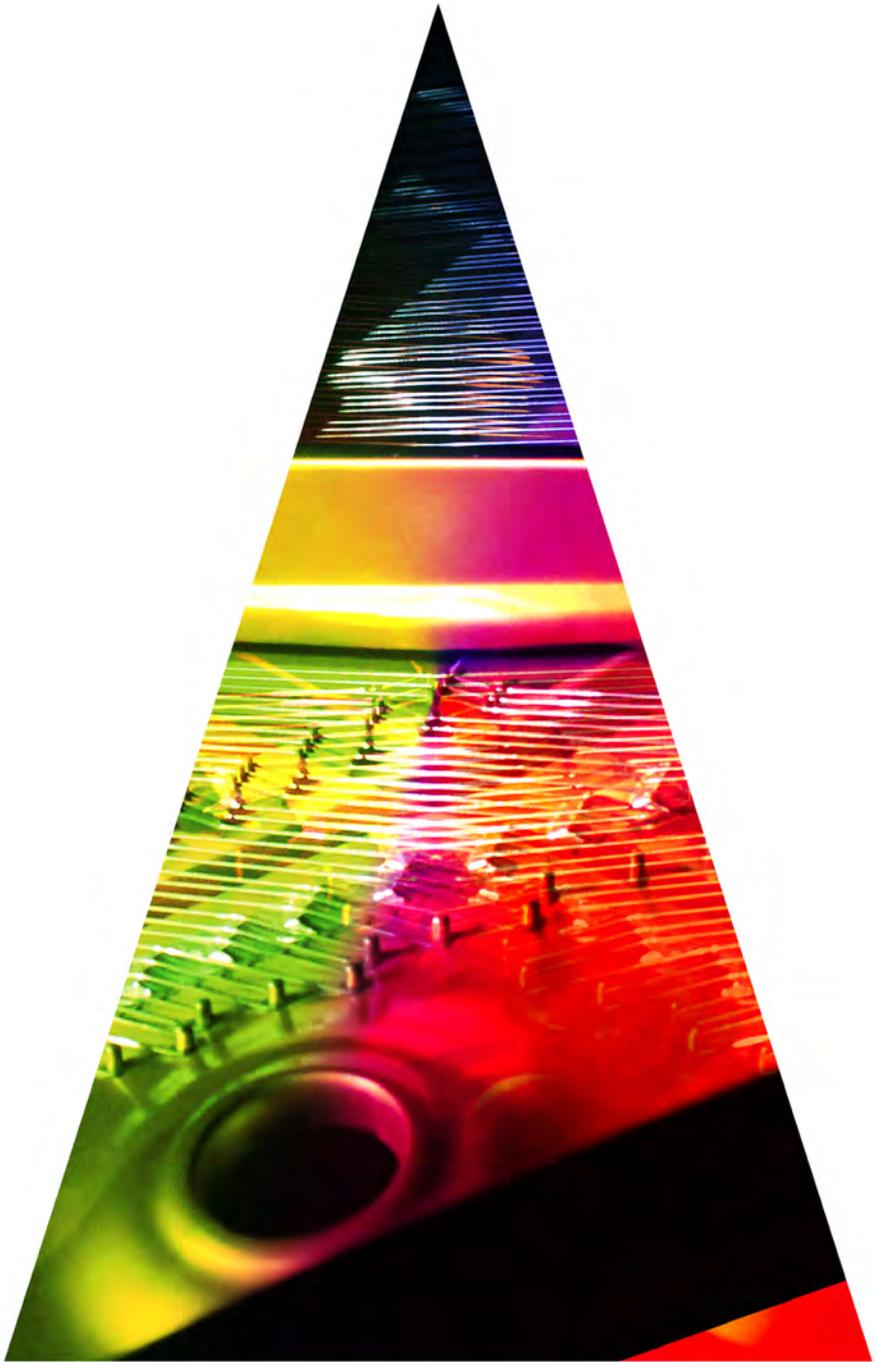
ALPHA

////// SOMMAIRE -----

- 4 Présentation de la 35^{ème} saison
- 6 Interprètes **invités**
- 7 **Compositeurs**
- 8 Résidence au Théâtre de l'**Aquarium**
- 10 Action culturelle
- 12 Bilan du 8^{ème} Forum International des Jeunes Compositeurs

////// PROGRAMMATION -----

- 14 **Jour de fête au 106** | Samedi 23 septembre
17h30 | 106 / Centre d'Art et Création,
Margny-lès-Compiègne
- 15 **« La Danse Sacrée » : diptyque Olivier Messiaen**
Mardi 17 octobre 19h30 | Église Saint-Merry, Paris
- 16 Session #1 **« Carambolage »** concerts &
conférences gesticulées | 16 décembre 18h, 20h30
et 17 décembre à 16h | Théâtre de l'Aquarium
- 20 Session #2 **Concerts Aleph et Nomos** | Samedi
27 janvier à 20h et dimanche 28 janvier à 16h
Théâtre de l'Aquarium
- 24 Session #3 **Concert-anniversaire des 35 ans
d'Aleph** | Samedi 10 mars de 18h à minuit
Théâtre de l'Aquarium
- 28 **Concert « Hors les murs »** du festival
D'Aujourd'hui à Demain | Vendredi 4 mai 20h30
Théâtre les Arts, Cluny
- 30 **Concert en forêt de Fontainebleau** | Samedi 12
mai 21h | Centre d'initiation à la forêt, Fontainebleau
- 31 **17^{ème} Festival d'Aujourd'hui à Demain**
Du 7 au 12 Juillet | Cluny
- 32
- 36 Réseaux, soutiens et **partenaires**
- 38 Informations **pratiques**



////// PRÉSENTATION DE LA 35^{ÈME} SAISON -----

Toute l'équipe de l'Ensemble Aleph est heureuse de vous présenter sa 35^{ème} saison.

Que d'aventures au cours de ces 35 années dédiées à la création musicale ! Théâtre musical, pièces chorégraphiques et circassiennes, Forum International des Jeunes Compositeurs, Laboratoire Instrumental Européen, parcours 2.0, concerts monographiques, moments festifs et conviviaux, résidences... Chacun des projets de notre collectif a pour vocation d'aller à la découverte des compositeurs du monde entier mais aussi de créer des relations fortes, durables et de confiance avec les artistes, les interprètes, les équipes techniques et administratives et bien sûr, les publics qui nous accompagnent.

Envisagé comme un outil dédié à la recherche et à l'expérimentation, l'Ensemble Aleph s'est exporté dans 30 pays et a donné la parole à plus de 200 compositeurs qui ont dialogué avec des interprètes prêts à sortir des sentiers battus et à cheminer avec eux dans des univers à la marge des grosses productions.

Toujours à l'écoute de la société, l'Ensemble Aleph sait combien elle s'est mise en mouvement depuis sa fondation. Pour répondre à des problématiques loin des préoccupations des équipes artistiques il y a encore une dizaine d'années, nous renforçons nos collaborations avec les territoires qui nous accueillent et nos projets se construisent aujourd'hui en intégrant notamment la participation active et collaborative des publics avec des échanges entre arts numériques et musique.

La saison 2017-2018 s'organise autour de plusieurs temps forts dans le cadre de notre résidence au Théâtre de l'Aquarium :

A l'automne, week-end « Carambolage » avec des concerts où plusieurs univers artistiques sont mis en relation par Clément Lebrun, producteur à France Musique et médiateur. Ce sera l'occasion de découvrir des créations ou reprises de pièces intégrant la musique

baroque ou traditionnelle, le cinéma, des **objets sonores** ou pas, la scénographie, le slam, des conférences.

Cet hiver, week-end dédié au violoncelle en collaboration avec l'Ensemble Nomos.

Au printemps, soirée exceptionnelle pour fêter les 35 ans de l'Ensemble Aleph avec des performances musicales mais aussi culinaires et un grand bal où public et artistes danseront au son de l' « **Aquarium Ephemeral Orchestra** » ! Des surprises ponctueront la soirée avec des invités venus nous rejoindre pour cet événement à ne pas manquer !

MUSICIENS DU COLLECTIF DE L'ENSEMBLE ALEPH :

Monica Jordan, voix
Dominique Clément, clarinette
Noëmi Schindler, violon
Christophe Roy, violoncelle
Sylvie Drouin, piano
Jean-Charles François, percussion
Michel Pozmanter, direction

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE ET TECHNIQUE :

Jocelyne Messenger, administration
Alizée Sarazin, communication, photo, vidéo
Louis Clément, régie générale, graphisme, scénographie

INTERPRÈTES INVITÉS

VOIX :

Helen Kearns, soprano

Isa Lagarde, soprano

Jacques Puech, chant et cabrette

VENTS :

Matthias Mueller, clarinette

Gilles Burgos, flûte

Pierre-Stéphane Meugé, saxophone

André Feydy, trompette

Lutz Mandler, trompette

Simon Girard, trombone

CORDES :

Dorothee Nodé-Langlois, violon

Nicolas Corti, alto

Bélinda Peake, alto

Stephane Bonneau, violoncelle

Margot Cache, contrebasse

Tomás Bordalejo, guitare

Isabelle Chomet, guitare

Fernando Fiszbein, guitare et bandonéon

NOMOS, ENSEMBLE DE VIOLONCELLES :

Christophe Roy

Frédérique Aronica

Stéphane Bonneau

Églantine Chaffin

Lucie Chevillard

Nathalie Jacquet

Josquin Buvat

Anaïs Moreau

Martina Rodriguez

Émilie Rose

Philippe Straszewski

Anouk Viné

Michel Pozmanter, direction

CLAVIERS ET PERCUSSIONS :

Anthony Millet, accordéon

Jun Bouterey-Ishido, piano

Andy Emler, piano

Jean-Claude Henriot, piano

Jean-Pierre Drouet, percussion

Quentin Dubreuil, percussion

Théo Roy, batterie

DIRECTION :

Joël Soichez

MÉDIATION :

Clément Lebrun



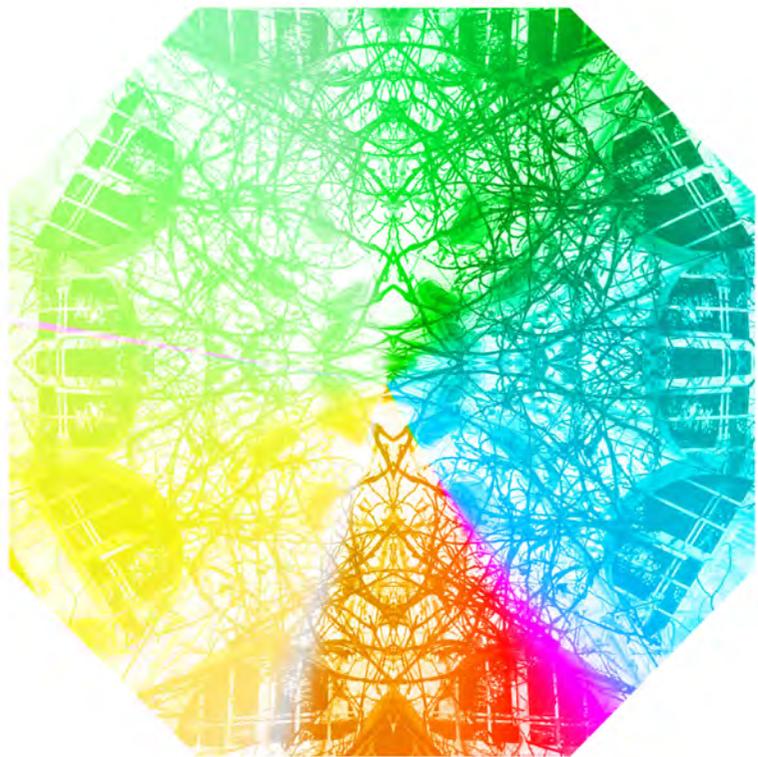
RÉSIDENCE AU THÉÂTRE DE L'AQUARIUM

Pour la 4^{ème} saison consécutive, le Théâtre de l'Aquarium accueille l'Ensemble Aleph pour une nouvelle aventure autour de la musique d'aujourd'hui. Dans ce lieu emblématique de création et de résistance situé au sein de la Cartoucherie, l'ensemble explore des formes de concerts innovantes qui placent les publics au cœur de sa démarche artistique. L'Ensemble Aleph y privilégie la pluridisciplinarité en décloisonnant les univers, mélangeant les esthétiques, recherchant toujours la mise en lumière de l'écriture contemporaine. Chaque session de concerts à l'Aquarium est accompagnée d'un travail approfondi de sensibilisation, de médiation et de transmission auprès du public et des jeunes talents.

Après de longues années de redécouverte, d'exploration et d'expérimentation, c'est François Rancillac qui devient en 2009 le nouveau directeur du Théâtre de l'Aquarium. Son projet, dans la continuité de l'histoire du Théâtre, s'attache à être un lieu de création ouvert à tous les publics, un lieu d'accueil et de transmission pluridisciplinaire.

« L'écriture d'aujourd'hui n'a de sens que si on l'a met en écho avec ce qui a pu s'écrire dans les décennies qui nous précèdent, et c'est précisément la mission de l'Ensemble Aleph »

François Rancillac



CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL IANNIS-XENAKIS D'ÉVRY :

L'Ensemble Aleph, en résidence au sein du Conservatoire à rayonnement départemental Iannis-Xenakis d'Évry, propose un programme d'action culturelle conçu comme un **parcours** tout au long de l'année scolaire. Cette collaboration avec le conservatoire prend différentes formes : concerts, répétitions, conférences, moments d'échanges et ateliers de musique adaptés (AMA). Des compositeurs joués par l'Ensemble Aleph durant la saison réaliseront également des pièces pédagogiques pour les élèves en musique de chambre.

1^{ER} TRIMESTRE

ÉTUDE DE *AVIS D'EXPIR*, CRÉATION DE DOMINIQUE CLÉMENT :

- Intervention de Jacques Puech, chanteur traditionnel et cabrettaire, pour une séance consacrée au chant et à la danse **traditionnels**.
- Concert de la pièce de Dominique Clément donné en avant-première lors d'une séance scolaire le 7 Décembre 2017 au conservatoire d'Évry.
- Invitation des élèves à « Carambolage », série de concerts et conférences gesticulées, les 16 et 17 décembre 2017 au Théâtre de l'Aquarium.

Public : CHAM, master-class danse Ethnofonik, FM 3ème cycle, classes d'écriture, AMA.

2^{ÈME} TRIMESTRE

CONCERT ANNIVERSAIRE DES 35 ANS D'ALEPH AUTOUR DU BAL :

- Thématique « danse et musique » en collaboration avec le conservatoire d'Évry.
- Journée consacrée à cette thématique le 7 mars 2018 avec extraits des pièces du **bal** jouées en avant-première.
- Participation active des élèves de danse au concert-anniversaire du 10 mars 2018 au Théâtre de l'Aquarium.

Public : CHAM, master-class danse Ethnofonik, FM, classes de culture musicale, d'histoire de la musique, de danse et de culture chorégraphique.

3^{ÈME} TRIMESTRE

ÉTUDE DE LAS SIETE VIDAS DE UN GATO DE MARTIN MATALON, CONTREPOINT MUSICAL DU FILM UN CHIEN ANDALOU DE LUIS BUÑUEL :

- Conférence du compositeur Martin Matalon.
- Ciné-concert de la pièce de Martin Matalon avec projection du film de Luis Buñuel.

Public : FM, orchestre Néovents, atelier Arc-en-ciel.

ATELIERS DE PRATIQUE VOCALE CONTEMPORAINE :

- Session d'ateliers autour de la voix sur des œuvres de Georges Aperghis par Monica Jordan.
- Restitution publique par les élèves en fin de session en juin 2018.

Public : comédiens et chœur d'adultes du conservatoire, FM, CHAM

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL EDGAR-VARÈSE DE GENNEVILLIERS :

L'Ensemble Aleph poursuit sa collaboration pédagogique avec le conservatoire de Gennevilliers. Cette collaboration revêt différents aspects, avec toujours comme objectif de stimuler la jeune génération d'aujourd'hui et mettre en avant de nouveaux talents :

- Jouer les jeunes compositeurs « maison »
- Intégrer des élèves interprètes au sein de l'ensemble lors de répétitions et temps de travail, par exemple dans le cadre du concert-anniversaire des 35 ans d'Aleph.

////////// BILAN DU 8^{ÈME} FORUM INTERNATIONAL DES JEUNES COMPOSITEURS

Créé en 2000 par l'Ensemble Aleph, la 8^{ème} édition du Forum International des Jeunes Compositeurs est l'illustration d'un projet culturel et artistique fort.

Le Forum réaffirme ainsi les valeurs fondatrices du collectif, celles témoignant d'un **engagement** au service de la création et de l'innovation. Il apporte avant tout un véritable soutien et un accompagnement à la jeune création musicale d'aujourd'hui.

Suite à un appel à partitions lancé sur Internet, l'Ensemble Aleph a sélectionné quatre compositeurs pour participer au Forum. Ceux-ci ont été invités du 4 au 7 mai 2017 à une **résidence de création** au Théâtre de l'Aquarium, élaborée en plusieurs étapes :

- Actions **pédagogiques** et culturelles : déchiffrages et répétitions ouverts aux étudiants des conservatoires, participation active des étudiants interprètes au sein de l'ensemble durant les répétitions dans des conditions professionnelles, intervention des élèves durant la table ronde, moments d'échanges entre lauréats et publics,...
- Conférences filmées et enregistrées en public jeudi 4 et vendredi 5 mai.
- Table ronde animée par Anne Montaron samedi 6 mai.
- Concert en avant-première présenté par **Anne Montaron** le 7 mai.
- Enregistrement audio professionnel des quatre pièces le 8 mai.
- Élaboration du Carnet de Bord vidéo durant toute la période de la résidence.

Découvrez les enregistrements audio des pièces, les vidéos des conférences, de la table ronde et du concert, sur le site internet de l'Ensemble Aleph : www.ensemblealeph.com/media

LES LAURÉATS DU 8^{ÈME} FORUM INTERNATIONAL DES JEUNES COMPOSITEURS SONT :



Jeremias Iturra (France, Chili), *Color Field II*
Pour clarinette basse, violon , violoncelle, piano et percussion
Fortement inspiré par le **Color Field Painting** et les œuvres de Mark Rothko, Jeremias Iturra a développé les différents paramètres musicaux de sa pièce en relation avec cet univers pictural.



Wei-Chieh Lin (Canada, Taiwan), *OM OM*
Pour clarinette basse en sib, trompette en sib, violon, alto, violoncelle, piano et percussion
OM OM est un **rituel du son**, un rituel de célébration de la plus petite vibration aux sonorités complexes qui ne peuvent être vécues et révélées qu'au fil du temps, comme dans un temple d'une ancienne civilisation.



Juan Manuel Quinteros (Chili), *La Caja de Tension*
Pour clarinette en sib, violon, alto, violoncelle, piano et percussion
La Caja de Tension - littéralement « la boîte à tension » - se présente comme un **dispositif** de gestes musicaux qui sont articulés et désarticulés dans un processus de déconstruction, pour un discours non linéaire en structure verticale.



Antonin Servièrre (France), *Le Songe d'Honorïa*
Pour clarinette basse en sib, trompette en sib, violon, alto, violoncelle, piano et percussion
Inspirée d'**Honorïa**, princesse romaine historique, la pièce était à l'origine un opéra de chambre dont l'air-récitatif était central. La voix a disparu mais l'objectif est que la situation de théâtralité demeure, en un "drame instrumental, privé du secours de la parole".

JOUR DE FÊTE AU 106
SAMEDI 23 SEPTEMBRE 17H30
106 / CENTRE D'ART ET CRÉATION,
MARGNY LÈS COMPIÈGNE

En ce début de saison artistique, et à l'occasion de sa **collaboration nouvelle** avec le 106, l'Ensemble Aleph propose une aventure autour du trio à cordes composé de Noëmi Schindler (violon), Belinda Peake (alto) et Christophe Roy (violoncelle). Les musiciens interprètent un programme mêlant étroitement pièces incontournables du répertoire (Franz Schubert, Aurel Stroë) et une création de Jean-Pierre Drouet.

Aurel Stroë

Mozart sound introspection (1994)

Franz Schubert

Mouvement de Trio (1827)

Jean-Pierre Drouet

Trio à cordes (2017) CRÉATION

AVEC

Noëmi Schindler, violon

Belinda Peake, alto

Christophe Roy, violoncelle

Samedi 23 octobre | 17h30 | Entrée libre

106 / Centre d'Art et Création

106 rue du 1er septembre

60280 Margny-lès-Compiègne

TÉL : 06 63 20 64 12

MAIL : le106.theatredumaraudeur@gmail.com

FACEBOOK : 106 / Centre d'art et de création

« LA DANSE SACRALE » :
DIPTYQUE OLIVIER MESSIAEN
MARDI 17 OCTOBRE 19H30
ÉGLISE SAINT MERRY, PARIS

L'Ensemble Aleph interprète les huit mouvements du très extraordinaire Quatuor pour le fin du Temps d'Olivier Messiaen, en compagnie des danseurs du Collège du Corps de Carthagène des Indes. Une « **Danse Sacrale** » à ne pas manquer à l'occasion de l'année France-Colombie 2017.

Olivier Messiaen

Quatuor pour la fin du Temps (1941), 50'
Clarinette, violon, violoncelle et piano

AVEC

Matthias Mueller, clarinette

Noëmi Schindler, violon

Christophe Roy, violoncelle

Jean-Claude Henriot, piano

Le Collège du Corps, compagnie de danse contemporaine colombienne

Álvaro Restrepo et **Marie-France Delieuvin**, direction chorégraphique

Mardi 17 octobre | 19h30 | Entrée libre
Réservations obligatoires : 06 45 15 18 51

Église Saint-Merry

76 rue de la Verrerie

75004 Paris

TÉL : 01 42 71 93 93

MAIL : cphb.merri@wanadoo.fr

SITE WEB : www.saintmerry.org

SESSION #1 « CARAMBOLAGE »
CONCERTS & CONFÉRENCES GESTICULÉES
SAMEDI 16 DÉCEMBRE À 18H ET 20H30
DIMANCHE 17 DÉCEMBRE À 16H
THÉÂTRE DE L'AQUARIUM

À l'occasion de sa première session de concerts de la saison au Théâtre de l'Aquarium, l'Ensemble Aleph propose trois **concerts-conférences** présentés et animés par Clément Lebrun, musicologue, médiateur et producteur à Radio France.

Carambolage et rencontres improbables entre univers musicaux, sonores et visuels du Baroque à nos jours.

SAMEDI 16 DÉCEMBRE À 18H

Jean-Charles François

Table ronde (2017), 20'

Superposition de solos organisés en collage

Bernd Alois Zimmermann

Sonate pour violoncelle solo (1960), 13'

Karl-Wieland Kurz

Doppelbelichtung / Seelenstürze (1982), 9'

Trompette

SAMEDI 16 DÉCEMBRE À 20H30

Eric De Clercq

Je sens que tu es totalement désespéré (1995), 13'

Violoncelle

Ansgar Beste

Newborn, (2016) création, 7'

Pour quintet préparé

Alto, clarinette, trompette, piano et percussion

Georg Philipp Telemann

Fantaisie n°6 en mi mineur (1735), 8'

Violon sans basse

Michael Sell

Interprétation concertante de La Bourse de Georg Philipp Telemann (1994), 20'

Trompette, violoncelle et percussion

Dominique Clément

avis d'EXPIR (2017) création, 15'

Sur des textes de **Jacques Rebotier**

Chant et cabrette, clarinette, trompette, violon, violoncelle, piano et percussion

Mauricio Kagel

Die Himmelsmechanik (1965), 8'

Composition avec mise en scène

DIMANCHE 17 DÉCEMBRE À 16H

Jorge Pepi Alos

Metamorfosis VII (2017) création, 10'

Violon et percussion

Rebecca Saunders

Molly's song 3 - Shades of Crimson (1996), 8'

Flûte alto, alto, guitare acoustique (cordée en acier), 4 radios et boîte à musique

Clara Iannotta

The people here go mad. They blame the wind. (2014), 10'

Clarinette basse, violoncelle, piano et 12 boîtes à musique

Jean-Charles François

Dialogues de surdoués d'entendement (2015), 15'

Conférence pour 3 slameurs

Martin Matalon

Las siete vidas de un gato (1996), 18'

Projection du film *Un chien andalou* (1929) de **Luis Buñuel**

Flûte, clarinette, trompette, 2 percussionnistes, piano, violon, violoncelle et CD

SESSION #1 « CARAMBOLAGE » (SUITE)

AVEC

Jacques Puech, chant et cabrette

Monica Jordan, voix

Gilles Burgos, flûte

Dominique Clément, clarinette

Lutz Mandler, trompette

André Feydy, trompette

Noëmi Schindler, violon

Christophe Roy, violoncelle

Isabelle Chomet, guitare

Sylvie Drouin, piano

Quentin Dubreuil, percussion

Jean-Charles François, percussion

Michel Pozmanter, alto et direction

Louis Clément, régie générale et conception scénique

Erik Den Hartog, chef décor

Céline Grangey, ingénieur son

Juliette Oger-Lion, lumière

Alizée Sarazin, contribution scénique

Programme conçu en **collaboration** avec **Clément Lebrun**

Samedi 16 décembre à 18h et 20h30

Dimanche 17 décembre à 16h

Plein tarif : 15€

Tarif réduit : 8€

Pass week-end 3 concerts : 30 € plein tarif et 20 € tarif réduit

Théâtre de l'Aquarium

La Cartoucherie

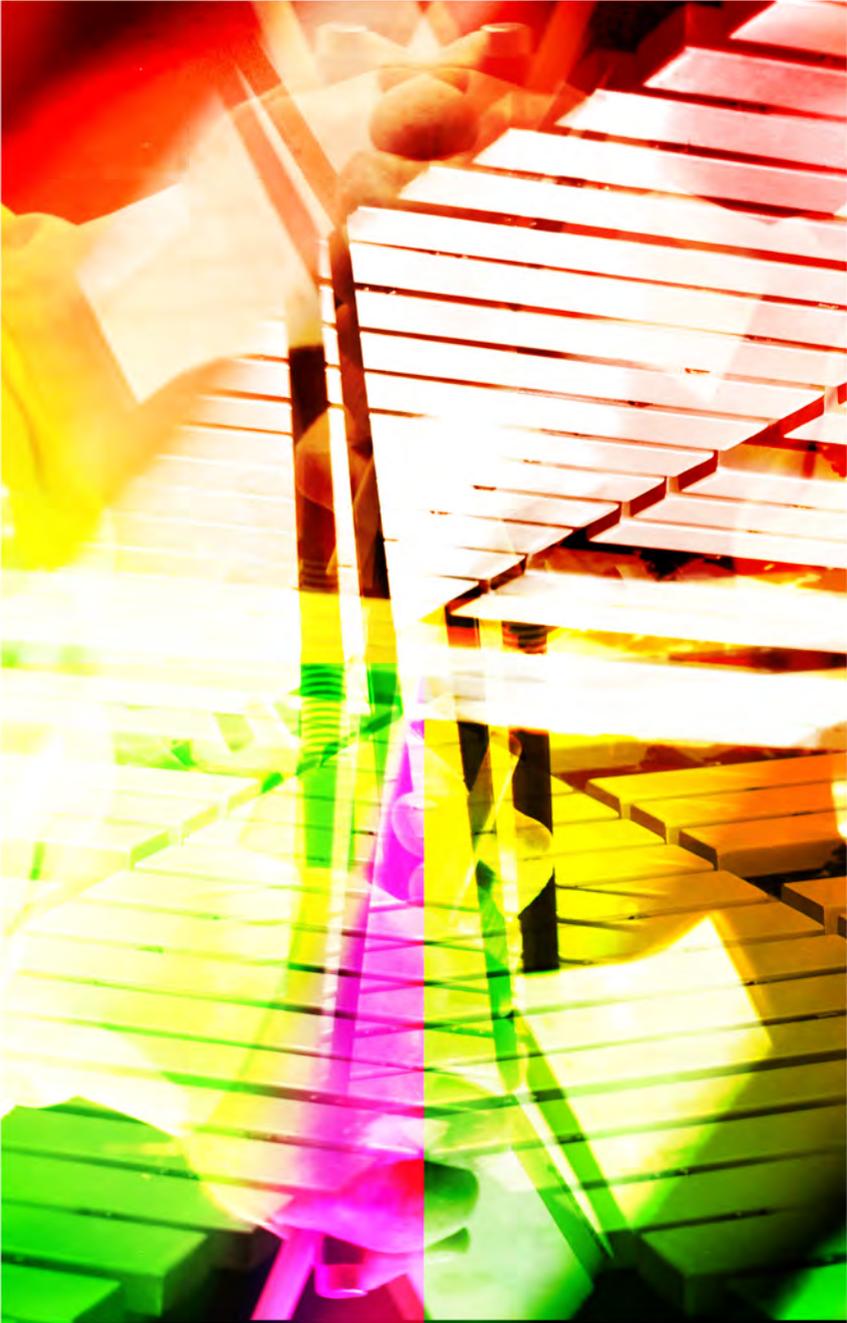
Route du Champ de Manœuvre

75012 Paris

TÉL : 01 43 74 72 74

MAIL : theatredelaquarium@wanadoo.fr

SITE WEB : www.theatredelaquarium.com



SESSION #2 CONCERTS ALEPH ET NOMOS
SAMEDI 27 JANVIER À 20H
DIMANCHE 28 JANVIER À 16H
THÉÂTRE DE L'AQUARIUM

Dans le cadre de sa résidence au Théâtre de l'Aquarium, l'Ensemble Aleph s'associe à Nomos, ensemble de violoncelles, pour un week-end dédié à la **création** d'aujourd'hui.

SAMEDI 27 JANVIER À 20H

Richard Wagner

Wesendonck-Lieder (1858), transcription Lionel Bord (2017), 23'
Voix et octuor de violoncelles

Bernard Cavanna

Deux mélodies avec date de péremption (2003), 10'
Voix et octuor de violoncelles

Ramon Lazkano

Cinco poemas de **Luis Cernuda** (2000–02), 17'
1. *El Prisionero*, 2. *El Viento y el Alma*, 3. *Instrumento Músico*,
4. *El Sino*, 5. *El Intruso*
Voix et octuor de violoncelles

Ramon Lazkano

Su-Itzalak (1991), 14'
Octuor de violoncelles



DIMANCHE 28 JANVIER À 16H

Stefano Bonilauri

Passez le mot (2016) création, 23'

Violon, violoncelle et piano

Dieter Ammann

Violation (1999), 21'

Violoncelle et ensemble

(flûte, clarinette, violon, violoncelle, percussion et piano)

André Dubost

Friches (2016) création, 15'

Violoncelle seul

Camille Roy

Pour le violoncelle (2008) création, 17'

Violoncelle seul



SESSION #2 CONCERTS ALEPH ET NOMOS (SUITE)

AVEC

Helen Kearns, soprano

Nomos, ensemble de violoncelles :

Stéphane Bonneau

Églantine Chaffin

Lucie Chevillard

Nathalie Jacquet

Josquin Buvat

Anaïs Moreau

Martina Rodriguez

Philippe Straszewski

Anouk Viné

Christophe Roy, direction artistique

Michel Pozmanter, direction

Ensemble Aleph :

Gilles Burgos, flûte

Dominique Clément, clarinette

Noëmi Schindler, violon

Anaïs Moreau, violoncelle

Christophe Roy, violoncelle

Jean-Claude Henriot, piano

Jean-Charles François, percussion

Joël Soichez, direction

Louis Clément, régie générale

Samedi 27 janvier à 20h et **dimanche 28 janvier** à 16h

Théâtre de l'Aquarium

Plein tarif : 15€

Tarif réduit : 8€

Pass week-end 2 concerts : 20 € plein tarif et 10 € tarif réduit

Théâtre de l'Aquarium

La Cartoucherie

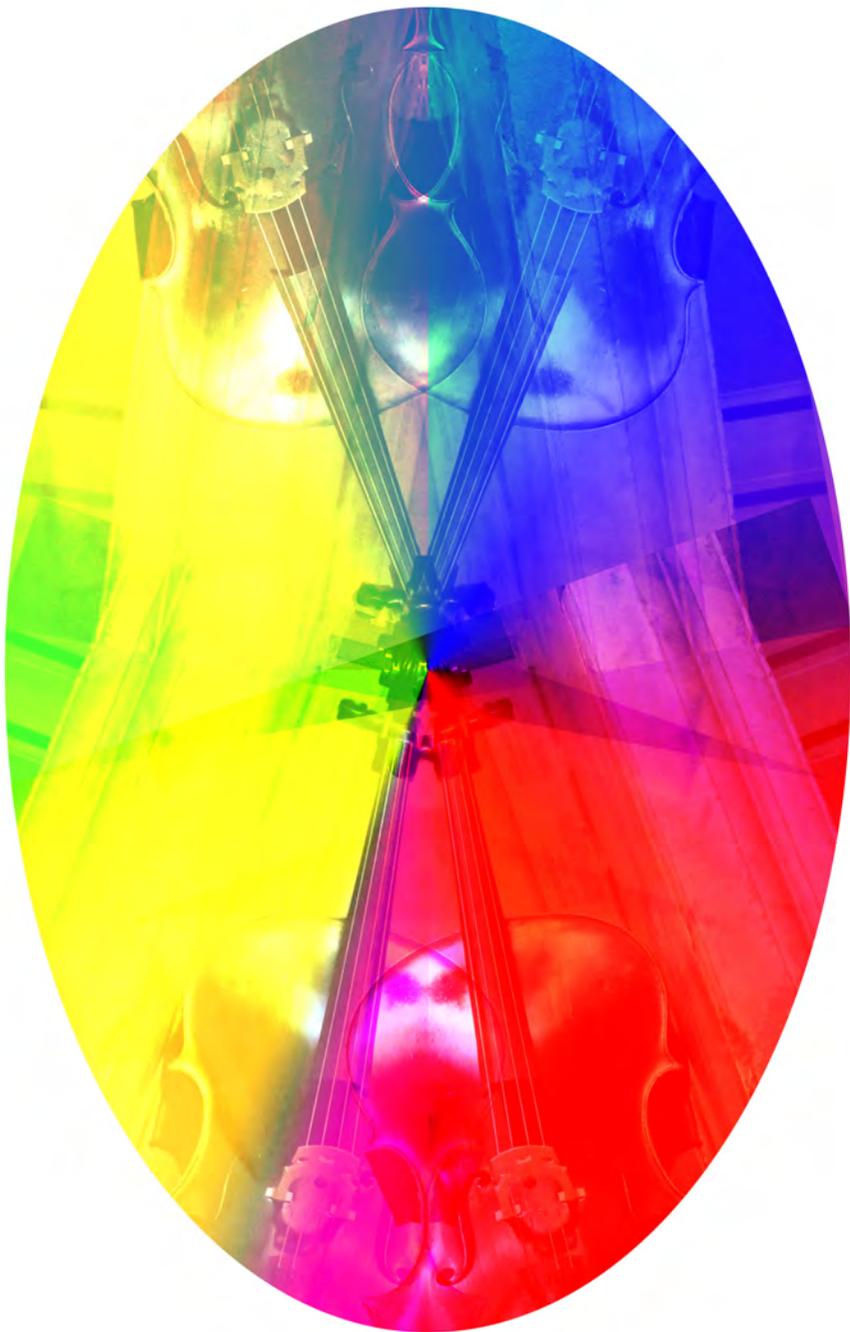
Route du Champ de Manœuvre

75012 Paris

TÉL : 01 43 74 72 74

MAIL : theatredelaquarium@wanadoo.fr

SITE WEB : www.theatredelaquarium.com



SESSION #3

CONCERT ANNIVERSAIRE DES 35 ANS D'ALEPH SAMEDI 10 MARS DE 18H À MINUIT THÉÂTRE DE L'AQUARIUM

À l'occasion de son 35ème anniversaire, l'Ensemble Aleph propose une soirée festive à ne pas manquer. Des moments d'échange autour de plaisirs gustatifs ponctueront cette soirée inédite. En clôture, les musiciens de l'ensemble invitent le public sur scène à danser lors d'un **bal d'un genre nouveau**, avec de nombreuses danses écrites pour l'occasion par des compositeurs du monde entier.

CONCERT :

Karlheinz Stockhausen

Erwachen (2007), 30'

Violoncelle, trompette et saxophone soprano

Dai Fujikura

Broken Shackle (2001), 8'

Clarinete basse et accordéon

Mark Andre

Durch (2005), 17'

Saxophone soprano, piano et percussion

Giacinto Scelsi

4 canti del capricorno (1962-72), 12'

Voix

Clara Iannotta

Il colore dell'ombra (2010), 11'

Violon, violoncelle et piano

Jean-Pierre Drouet

Trio Cordes (2017), 13'

Violon, alto et violoncelle

Fabien Tehericsen

Progression bureaucratique (2017) création, 5'
Clarinete basse

Bastien David

Création (2017)
Clarinete, violoncelle, accordéon, percussion et machines

Andy Emler

Polyptique 12023 (2017), 18'
12 violoncelles et piano

BUFFET DES 35 ANS D'ALEPH

BAL PAR L'« *Aquarium Ephemeral Orchestra* » :

Danses composées par Stefano Bonilauri, Tomás Bordalejo, Bernard Cavanna, Christian Winther Christensen, Dominique Clément, Christopher Culpó, Jean-Pierre Drouet, Fernando Fiszbein, Jean-Charles François, Johann Strauss père & fils, Oskar Strauss, Kurt Weil.



SESSION #3

CONCERT ANNIVERSAIRE DES 35 ANS D'ALEPH (SUITE)

AVEC

Andy Emler, piano
Nomos, ensemble de violoncelles :
Frédérique Aronica
Stéphane Bonneau
Églantine Chaffin
Lucie Chevillard
Nathalie Jacquet
Josquin Buvat
Anaïs Moreau
Martina Rodriguez
Philippe Straszewski
Anouk Viné
Christophe Roy, direction artistique
Joël Soichez, direction

Louis Clément, régie générale
Céline Grangey, ingénieur son

Ensemble Aleph et
l'« Aquarium Ephemeral Orchestra » :
Monica Jordan, voix
Isa Lagarde, voix
Pierre-Stéphane Meugé, saxophone
Lutz Mandler, trompette
Simon Girard, trombone
Dominique Clément, clarinette
Noëmi Schindler, violon
Belinda Peake, alto
Christophe Roy, violoncelle
Margot Cache, contrebasse
Tomás Bordalejo, guitare
Fernando Fiszbein, guitare et bandonéon
Anthony Millet, accordéon
Sylvie Drouin, piano
Jean-Charles François, percussion
Jean-Pierre Drouet, percussion
Théo Roy, batterie
Joël Soichez, direction

Samedi 10 mars de 18h à minuit
Théâtre de l'Aquarium
Plein tarif : 15€
Tarif réduit : 8€

Théâtre de l'Aquarium

La Cartoucherie
Route du Champ de Manœuvre
75012 Paris
TÉL : 01 43 74 72 74
MAIL : theatredelaquarium@wanadoo.fr
SITE WEB : www.theatredelaquarium.com



CONCERT « HORS LES MURS »
DU FESTIVAL D'AUJOURD'HUI À DEMAIN
VENDREDI 4 MAI 20H30
THÉÂTRE LES ARTS, CLUNY

Le Festival D'**Aujourd'hui à Demain**, qui connaîtra cette année sa dix-septième édition, propose un concert tout entier construit autour de la grande figure de Bernd Alois Zimmermann et de son incroyable *Intercomunicazione* pour violoncelle et piano. Le jeune et extraordinaire pianiste Jun Bouterey-Ishido, et Christophe Roy au violoncelle ont choisi, en regard de Zimmermann, les chefs d'œuvre de Ravel, Webern et Beethoven (la si moderne cinquième Sonate !).

Maurice Ravel

*III. Une barque sur l'océan, IV. Alborada del gracioso,
V. La Vallée des Cloches, Extraits de Miroirs (1904-06), 20'*
Piano

Anton Webern

Deux pièces (1899), 4'
Violoncelle et piano

Sonate (1914), 2'
Violoncelle

Trois petites pièces, opus 11 (1914), 3'
Violoncelle et piano

Bernd Alois Zimmermann

Intercomunicazione (1967), 20'
Violoncelle et piano

Ludwig Van Beethoven

Sonate N°5, Op. 102, n°2 (1815), 16'
Violoncelle et piano

AVEC

Christophe Roy, violoncelle
Jun Bouterey-Ishido, piano

Vendredi 4 mai à 20h30

15€ : Plein tarif

10€ : Tarif réduit (étudiants, demandeurs d'emploi)

5€ : Enfant de moins de 12 ans

Théâtre les Arts

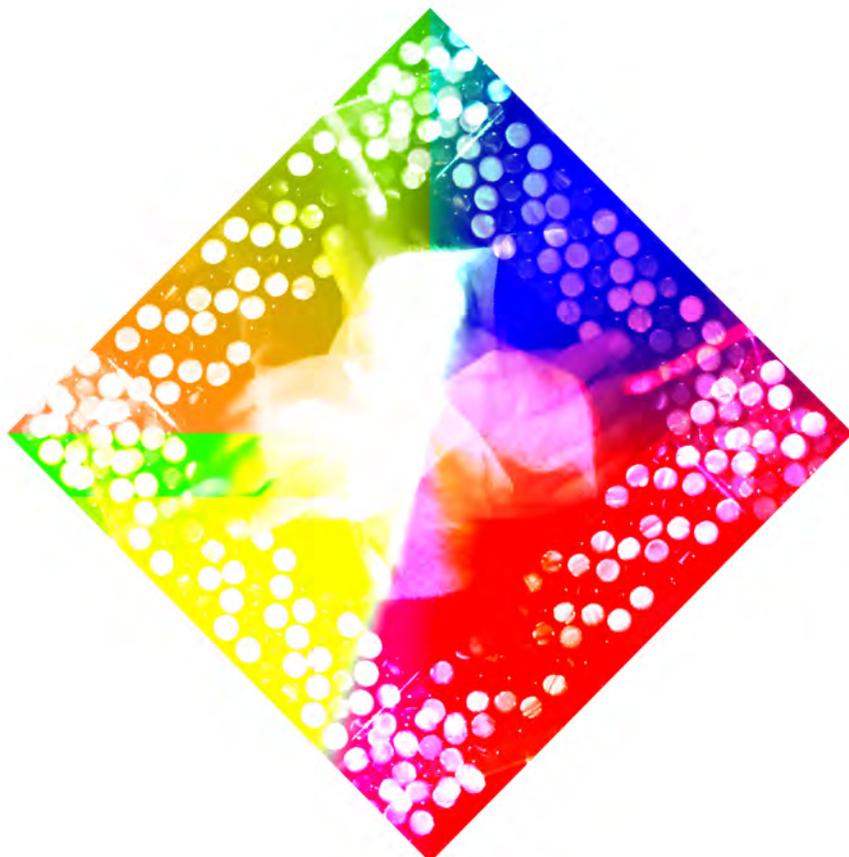
Place du Marché

71250 Cluny

TÉL : 03 86 48 94 41 / 03 85 93 58 20

MAIL : daujourdhuiademain@orange.fr

SITE WEB : www.clunycontemporaine.org



CONCERT EN FORÊT DE FONTAINEBLEAU
SAMEDI 12 MAI 21H
CENTRE D'INITIATION À LA FORÊT, FONTAINEBLEAU

L'Ensemble Aleph propose deux sextuors à corde, deux grands chefs-d'œuvre de la fin du romantisme, pour un concert exceptionnel donné en pleine forêt. Le concert débute à la tombée du jour avec le Souvenir de Florence de Piotr Ilitch Tchaïkovsky, puis entre dans la pénombre avec la très **bouleversante** Nuit transfigurée d'Arnold Schönberg.

Piotr Ilitch Tchaïkovsky

Souvenir de Florence, op.70 (1890), 33'
Sextuor à cordes

Arnold Schönberg

La Nuit transfigurée, op.4 (1899), 30'
Sextuor à cordes

AVEC

Noëmi schindler, violon
Dorothee Nodé-Langlois, violon
Nicolas Corti, alto
Michel Pozmanter, alto
Stéphane Bonneau, violoncelle
Christophe Roy, violoncelle
Paul Meynieux, comédien
Céline Grangey, ingénieur son

Vendredi 12 mai | 21h | 29€ : Tarif unique

En cas de conditions météo défavorables, le concert aura lieu au Théâtre municipal de Fontainebleau.

Centre d'initiation à la forêt,
Fontainebleau
La faisanderie
Route de l'Ermitage
77300 Fontainebleau
TÉL : 01 64 22 72 59

Théâtre municipal de Fontainebleau
9 Rue Dénecourt
77300 Fontainebleau
TÉL : 01 64 22 26 91
MAIL : theatre.billetterie@fontainebleau.fr
SITE WEB : www.fontainebleau.fr

17^{ÈME} FESTIVAL D'AUJOURD'HUI À DEMAIN
DU 7 AU 12 JUILLET
CLUNY

Du 7 au 12 juillet 2017, l'Ensemble Aleph participera à la dix-septième édition du festival D'Aujourd'hui à Demain, unique festival de l'été en France entièrement consacré à la musique contemporaine.

Rendez-vous dans quelques mois pour [découvrir](#) le programme complet du festival.

Du **7 au 12 Juillet**

15€ : Plein tarif

10€ : Tarif réduit (étudiants, demandeurs d'emploi)

5€ : Enfant de moins de 12 ans

Théâtre les Arts

Place du Marché

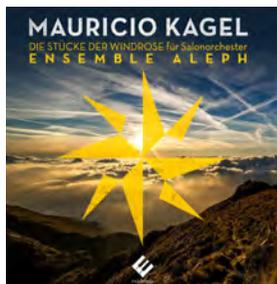
71250 Cluny

TÉL : 03 86 48 94 41 / 03 85 93 58 20

MAIL : daujourdhuiaujourd'hui@orange.fr

SITE WEB : www.clunycontemporaine.org





"Un voyage musical à savourer... exécuté avec souplesse et esprit par l'Ensemble Aleph."

(5/5 étoiles - Sélection albums de la semaine)

The Guardian

"L'Ensemble Aleph joue passionnément son rôle de guide, et nous fait savourer chaque étape de ce fascinant itinéraire."

ffff Télérama

"Cette Rose des vents musicale est d'une hypnotique beauté très théâtrale."

(Coup de coeur) **Qobuz**

"Les qualités de l'Ensemble Aleph n'ont pas besoin d'être rappelées. Ce collectif de compositeurs et d'interprètes a souvent mis des œuvres de Kagel à ses programmes, intimité précieuse pour trouver le ton juste de ces pièces."

(5/5 Diapasons) **Diapason**

"Ni kitsch ni expérimental, le propos est toujours réjouissant. "

(Sélection albums de la semaine) **Le Monde**

"Mauricio Kagel est, d'abord et avant tout, un artiste, un voyant. Et les Huit Pièces de la Rose des vents en sont la preuve par huit."

(10/10 Joker) **Crescendo Magazine**

Die Stücke der Windrose für Salonorchester, Mauricio Kagel, 2015

Osten – Nordosten - Nordwesten - Südosten - Südwesten – Westen - Norden

Label : Evidence Classics

Enregistrement : **Céline Grangey** et **Lucie Bourely**, Auditorium du CRD d'Evry, 2015-2016

Interprètes :

Dominique Clément, clarinette

Noëmi Schindler, violon

Ariane Granjon, violon

Lucia Peralta, alto

Belinda Peake, alto

Isabelle Lequien, alto

Christophe Roy, violoncelle

Florentin Ginot, contrebasse

Margot Cache, contrebasse

Sylvie Drouin, piano

Jean-Claude Henriot, harmonium

Jean-Charles François, percussion

Gilles Burgos, flûte de pan

Louis Clément, conque, rhombe et guimbarde

Michel Pozmanter, direction



8ème Forum International des Jeunes Compositeurs, 2017

Jeremias Iturra, *Color Field II*

Wei-Chieh Lin, *OM OM*

Juan Manuel Quinteros, *La Caja de Tension*

Antonin Servièrè, *Le Songe d'Honorìa*

Enregistrement : **Céline Grangey** et **Lucie Bourely**,
Théâtre de l'Aquarium, Paris, 2017

Interprètes :

Dominique Clément, clarinette et clarinette basse

Lutz Mandler, trompette

Noëmi Schindler, violon

Élodie Gaudet, alto

Christophe Roy, violoncelle

Sylvie Drouin, piano

Jean-Charles François, percussions

Michel Pozmanter, direction

Les CD des 7 précédentes éditions du Forum International des Jeunes Compositeurs sont disponibles sur demande.



Vie de Famille, Jean-Pierre Drouet, 2012

Charmes - Solo violoncelle - Labé - Thérèse - Solo de voix - Lieux - Solo de clarinette - Heureux - Ouverture - En plein vide - Thèse

Label : Hérisson

Enregistrement : **Joël Perrot**, Temple de la rue Cortembert, Paris, 2001

Interprètes :

Monica Jordan, voix

Dominique Clément, clarinette

Christophe Roy, violoncelle

Sylvie Drouin, accordéon et synthétiseur

Françoise Matringe, piano

Jean-Charles François, percussion



Charlie, 2010

Opéra de chambre composé d'après *Matin Brun* de **Franck Pavloff**

Bruno Giner (né en 1960) : Charlie, fable musicale pour une voix et cinq instruments ; livret adapté par **Bruno Giner**

Label: MFA

Enregistrement : Radio France, 2009

Interprètes :

Ensemble Aleph

Monica Jordan, voix

Dominique Clément, clarinette

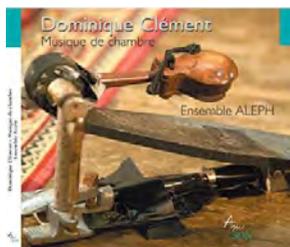
Noëmi Schindler, violon

Christophe Roy, violoncelle

Sylvie Drouin, piano

Jean-Charles François, percussion

Michel Pozmanter, direction



Musique de chambre, Dominique Clément, 2005

Le rire du coq - A petit feu - Tatane - Poème incorrect

Label : Ameson

Enregistrement : **Florence Hermitte**, Temple saint pierre, Paris, 2004 ; **François Bertan**, Auditorium du Conservatoire de Chalon sur Saône, 1996 ; **Joël Perrot**, Show-room Fazioli, 2000 ; et **Nikolaus Samaltanos**

Interprètes :

Monica Jordan, voix

Dominique Clément, clarinette

Pierre-Stéphane Meugé, saxophone

Noëmi Schindler, violon

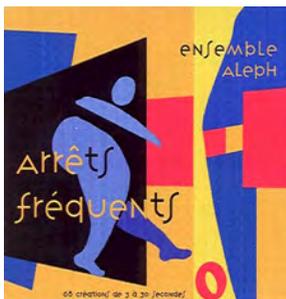
Garth Knox, alto

Christophe Roy, violoncelle

Sylvie Drouin, piano

Jean-Charles François, percussion

Benoit Gaudette, percussion



Arrêts fréquents, 1998

71 pièces dont 68 créations de compositeurs contemporains, et 3 pièces signées **John Cage**, **Kurt Schwitters** et **Anton Webern**.

Label : Vand'œuvre

Enregistrement : **François Diez**, CCAM de Vandœuvre-lès-Nancy dans le cadre de la Résidence de l'Ensemble Aleph en Lorraine, 1997-1998

Interprètes :

Ensemble Aleph

Dominique Clément, clarinette

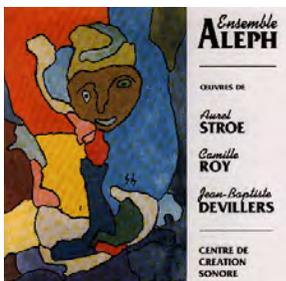
Sylvie Drouin, piano, accordéon, échantillonneur

Monica Jordan, voix

Françoise Matringe, piano

Christophe Roy, violoncelle

Jean-Charles François, percussion



Stroë / Roy / Devilliers, 1992

Aurel Stroë, *L'enfant du diable*.

Camille Roy, *Discontinuo*.

Jean-Baptiste Devilliers, *Ucello le poil* (Commande du Ministère de la Culture et de la Communication. Dédié à l'Ensemble Aleph et **Andrzej Krzanowski**)

Label : Adda

Enregistrement : **David Marcuz**, Centre de création sonore et Théâtre de Beaune, 1991

Interprètes :

Monica Jordan, voix

Dominique Clément, clarinette,

Christophe Roy, violoncelle,

Françoise Matringe, piano

Sylvie Drouin, piano

RÉSEAUX :

Futurs Composés

Réseau national de la création musicale
www.futurscomposes.com

ECPNM

European Conference of Promoters of New Music
www.ecpnm.com

Portail de la Musique Contemporaine

Moteur de recherche spécialisé dans la création musicale savante d'après
1945
www.musiquecontemporaine.fr

SOUTIENS :

Ministère de la Culture et de la Communication

Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France
www.ile-de-france.culture.gouv.fr

SACEM

Sociétés des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique
www.sacem.fr

SPEDIDAM

Société de Perception et de Distribution des Droits des Artistes-
Interprètes de la Musique et de la Danse
www.spedidam.fr

ADAMI

www.adami.fr

Ville de Paris

www.paris.fr

PARTENAIRES :

Théâtre de L'Aquarium

La Cartoucherie

www.theatredelaquarium.com

France

Festival D'Aujourd'hui à Demain

Festival de musique contemporaine

www.clunycontemporaine.org

France

CRD d'Evry

Conservatoire Iannis Xenakis

www.agglo-evry.fr

France

CRD de Gennevilliers

Conservatoire Edgar-Varèse

www.ville-genevilliers.fr

France

CDMC

Centre de Documentation de la Musique Contemporaine

www.cdmc.asso.fr

France

Nomos, ensemble de violoncelles

www.ensemble-nomos.fr

France

//////INFORMATIONS PRATIQUES

ENSEMBLE ALEPH

SITE WEB : www.ensemblealeph.com

FACEBOOK : Ensemble Aleph

TWITTER : @ENSEMBLE_ALEPH

YOUTUBE : Ensemble Aleph

CONTACT

TÉL : +33 (0)3 85 48 94 41

MAIL : ensemble.aleph@wanadoo.fr

SIÈGE SOCIAL

18 rue Marcelin Berthelot

94140 Alfortville



