

l'actualité du réseau - janvier à mai 2010

France

Samedi 23 janvier, 17h45

Concert franco-finlandais
Ensemble Aleph & Ensemble Uusinta
Théâtre Dunois
7 rue Louise Weiss - 75013 Paris
infos/réservations : +33(0)1 45 84 72 00
www.theatredunois.org

Pär Lindgren *Beep - Ooh***
Ilkka Von Böhm *Chase***
Jonathan Harvey *Clarinet Trio (2004)*
Lotta Wennäkoski *Ilmakehästä (2003)***
Marco-Antonio Perez-Ramirez *Un soufflé (2003)**
Timothy Page *Kierros (2007)***
Création de Valerio Sannicandro*

Samedi 20 mars, 17h30

Initiatives Contemporaines
Ensemble Aleph
La Coupole, scène nationale de Sénart
rue Jean-François Millet - BP 107
77385 Combs-la-Ville Cedex
infos/réservations: 01 60 34 53 70
www.scenenationale-senart.com

Projection du film de Bernard Cavanna, "Aurèle Stroe, portrait" suivie d'une rencontre avec le réalisateur
Aurèle Stroe *L'enfant et le diable (1989)*
Bruno Giner *Charlie (2008)*

Jeudi 25 mars

Actions éducatives des monuments nationaux de France
Ensemble Aleph
Château et remparts de la cité de Carcassonne
infos/réservations: 04 68 11 70 70
carcassonne.monuments-nationaux.fr

Programme en cours d'élaboration

Du 8 au 24 avril

Résidence du 6ème Forum International des Jeunes Compositeurs



Moulin d'Andé - 65 rue du moulin - 27430 Andé
infos/réservations: 02.32.59.90.89
www.moulinande.com

Samedi 10 avril 2010
Concert de l'ensemble Aleph
Mardi 13 avril 2010
Concert en avant première des 4 premières pièces du Forum
Samedi 17 avril 2010
Concert de l'ensemble Aleph
Jeudi 22 avril
Concert en avant première des 4 dernières pièces du Forum

Samedi 22 mai 2010, 18h30

Concert du 6ème Forum International des Jeunes Compositeurs
Ensemble Aleph
Théâtre Dunois
(cf. coordonnées ci-dessus)

Nikolay Khurst *Prometheus. Sliding time**
Malin Bang *Faces and moon splinters**
Mari Kamimoto *Parfum de la nuit***
Analia Beatriz Lugdar *Kre pouc te**
Alexandra Filonenko *Das drückende Fehlen eines erschaffenden Raums...*
Vittorio Montali *Nu descendano un escalier**
Pablo Galaz Salamanca *El ruido de la memoria**
Nicolas Tzortzis *Amenable**

* Création mondiale

** Création nationale

Dimanche 23 mai 2010, 16h30

Concert italien
Ensemble Nomos
Théâtre Dunois
7 rue Louise Weiss
75013 Paris
infos/réservations :
+33(0)1 45 84 72 00
www.theatredunois.org

Francesca Verunelli *Syllabaire*
Clara Iannotta *Création*
Alessandro Solbiati *I quattro punti*
Luciano Berio *Karot (1998)*
Stefano Bonilauri *Pointé (2007) - Commande d'Etat*
Camille Roy *Tresses (2005)*

Allemagne

Samedi 21 mars, 11h

Happy Birthday, Pierre Boulez
Das Neue Ensemble



Orangerie Herrenhausen
Herrenhäuser Straße
30419 Hannover
infos/réservations : +49-511-161 1983
www.dasneueensemble.de

Arnold Schönberg *Kammersinfonie op. 9, arrangement de Anton Webern*
Arnold Schönberg *Herzgewächse op. 20*
Pierre Boulez *Improvisation I / II sur Mallarmé*

Finlande

Samedi 13 février

Concert franco-finlandais
Ensemble Aleph & Ensemble Uusinta



Sibelius Academy's Chamber Music Hall
Helsinki, Finlande
infos/réservations : www.uusinta.com
info@uusinta.com

Marco-Antonio Perez-Ramirez *Un soufflé (2003)**
Jonathan Harvey *Clarinet Trio (2004)*
Pär Lindgren *Beep - Ooh***
Ilkka Von Böhm *Chase***
Lotta Wennäkoski *Ilmakehästä (2003)***
Timothy Page *Kierros (2007)***
Création de Valerio Sannicandro*

Lettonie

Appel à partitions

Le **Maszalaca Workshop** est rencontre internationale de jeunes compositeurs, dont la 5ème édition se tiendra du 8 au 16 août 2010 à Maszalaca.

Pour participer à cette résidence, les candidats doivent envoyer leur CV ainsi que des enregistrements mp3 (de 5 à 10 minutes) de 2 ou 3 pièces de musiques de chambre déjà composées avec les partitions correspondantes. La date limite pour postuler est le **15 février**. Les résultats seront communiqués le **15 mai**. Les compositeurs sélectionnés écriront ensuite une pièce pour un des ensembles participant à la résidence (**l'ensemble Aleph** et le **quatuor à cordes Redo**). Ces derniers interpréteront les œuvres lors des concerts organisés à la fin de la rencontre.

Pour plus d'informations :
www.freewebs.com/dundagaworkshop
dundagaworkshop@gmail.com

Pays-Bas

Appel à partitions

L'appel à partition pour la **"Gaudeamus Music Week 2010"** est ouvert jusqu'au **31 janvier 2010**. Les compositeurs de toutes nationalités nés après le 6 septembre 1979 peuvent proposer au jury leurs pièces de moins de 3 ans.

Les œuvres sélectionnées seront ensuite interprétées lors de la semaine internationale Gaudeamus, qui se tiendra du **6 au 12 septembre 2010**. Le finaliste se verra accordé le prix Gaudeamus, qui consiste en la somme de **4550€** versée au titre d'une commande pour une nouvelle pièce. Cette dernière sera jouée dans le cadre de l'édition 2011.

Pour plus d'informations :
www.musicweek.nl
musicweek@mcn.nl

22 janvier

Eclat
Ensemble Insomnio
Groningen

Xenakis *Palimpsest*
Tabachnik *Création*
Boulez *Eclat*
Van der Aa *Mask*

24 janvier

Baron von Münchhausen
Ensemble Insomnio
Utrecht

31 janvier, 27 & 28 février

Solo
Ensemble Insomnio
Amsterdam - Utrecht

Auvinen *Nieuw werk*
De Man *Red Fingers**
Wilson *Création*
Tiensuu *Ikisyyt U**

Événement organisé dans le cadre du LIEU

9 avril 2010

Forum Neue Musik
Ensemble Insomnio
Keulen

Jukka Tiensuu *nemo*
Helena Tulve *Création**
Luca Francesconi *Islands*
Roderik de Man *open - closed*
James Wood *De telarum mechanicae*
Puumala *Soira*

15, 16 & 20 mai

Anyone can do it
Ensemble Insomnio
Utrecht - Veere - Hertogenbosch

Jukka Tiensuu *nemo*
Helena Tulve *Création**
Luca Francesconi *Islands*
Roderik de Man *open - closed*
James Wood *De telarum mechanicae*
Puumala *Soira*

Infos/réservation (Insomnio):
www.insomnio.nl / +31 (0)30 8200117

Portugal

Appel à contribution

Projet « Sound Walk »



Miso Music Portugal et le **festival Musica Viva 2010** invitent les compositeurs à leur envoyer des miniatures électro-acoustiques (de 2 à 5 minutes) destinées à être diffusées dans l'installation « Sound Walk » lors du festival Musica Viva 2010, qui se tiendra du **16 au 19 septembre**

2010 au centre Culturel Belem, de Lisbonne. Le « Sound Walk » est une installation stereo en extérieur sur un chemin de 100 mètres de long, qui mène à l'entrée principale du centre Belem.

Appel à partitions

Le CIME organise, dans le cadre du festival Musica Viva 2010, la 11ème édition du concours de composition électro-acoustique Musica Viva. Le concours est ouvert aux moins de 35 ans de toutes nationalités. Les pièces électro-acoustiques doivent être enregistrées en studio et durer entre 5 et 15 minutes. Une seule pièce est acceptée par compositeur. La date limite pour se présenter est le 30 juin 2010.

Pour plus d'informations: +351.21.4575068
www.misomusic.com

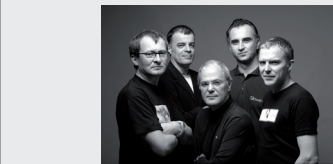
Vendredi 16 avril

Concert du Soud'Ar-te Electric Ensemble
Instituto Franco-Portugais-Temporada Lisbon
infos/réservations : +351 21 4575068
www.sondarte.com

Slovénie

Lundi 25 janvier, 19h30

Chamber Music Series 2009/2010
Quintette à vent Slowind
Union Hall
kneza Kocija 9, SI - 2000 Maribor
infos/réservations : www.nd-mb.si
+386 2 229 40 11



Jean François *Sextet*
Ruth Crawford *Seeger Suite for wind quintet*
Nina Šenk *Contrasts*
Leoš Janáček *Mladí ('Youth')*

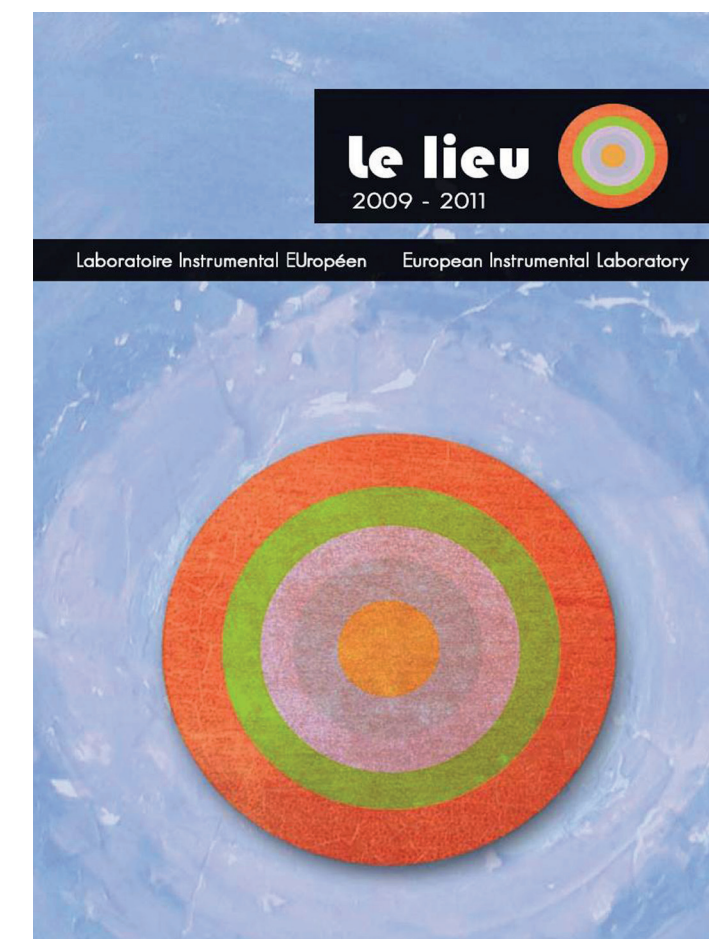
Revue du Laboratoire Instrumental Européen, réseau européen de promotion de la création contemporaine

le lieu dit

laboratoire Instrumental Européen

Hiver/printemps 2010

Un nouveau LIEU pour la création



Entre 2000 et 2007, le Forum International des Jeunes Compositeurs, projet conçu par l'ensemble Aleph et soutenu par Culture 2000, a permis de tisser des liens avec des musiciens de 12 pays, compositeurs, mais aussi interprètes, chercheurs et leaders de projets de diffusion de la musique contemporaine.

Après 7 années, au fil des rencontres, nous avons compris que notre collaboration ne devait plus se limiter au seul champ de la composition mais s'élargir à l'ensemble des acteurs de la vie musicale européenne: les ensembles, les studios de recherche, les centres de rencontre, les organismes de diffusion et de documentation.

En effet, chacun avait pu constater que la position de la musique contemporaine en Europe restait précaire et n'attirait souvent qu'un nombre trop restreint de spectateurs avec un public principalement constitué de compositeurs, d'artistes interprètes ou de musicologues. Parallèlement, tous ces acteurs de la vie musicale européenne déplorent devoir se battre avec d'importantes difficultés économiques qui se manifestent par un réel manque de rémunération pour l'écriture des œuvres et pour leurs interprètes, un déficit de promotion, de sensibilisation, de créations, de diffusion et donc de reconnaissance...

Face à un tel constat, tous ces partenaires ont décidé, sur la proposition de l'Ensemble Aleph, de créer un réseau, le LIEU (Laboratoire Instrumental Européen), qui réunirait dans un premier temps 8 pays européens pour mener à bien une action en faveur de la création, la diffusion et la promotion de la musique d'aujourd'hui et de demain. Le projet, lancé en 2009 pour une durée de 2 ans, est soutenu par le Programme Culture Europe 2007-2013. Estimant que ce type d'action est primordial pour le développement de la musique contemporaine, tous les partenaires entendent bien faire durer le LIEU au-delà de cette échéance.

Ce réseau s'est proposé un champ d'action très vaste et il a donc été nécessaire, pour construire ce projet, de se focaliser sur certaines activités en particulier. Ainsi, pour chacun des objectifs que s'est fixé le LIEU, nous avons privilégié les actions qui, d'une part, semblent les plus pertinentes, et d'autre part, retireront le plus de bénéfices de la mutualisation de nos moyens, expériences et efforts: concerts-échange entre les ensembles, commandes à de jeunes compositeurs, résidences internationales d'artistes, concerts jeunes public et activités pédagogiques, recherche musicale, conférences, mais aussi mise en place d'actions de communication communes (publication du journal « le LIEU Dit », création d'un site Internet, de brochures, etc.).

Sur 2 ans, ce sont ainsi une cinquantaine de musiciens qui seront impliqués et plus de 25 œuvres créées à travers une trentaine d'événements en Allemagne, en Finlande, en France, en Grèce, en Lettonie, aux Pays-Bas, au Portugal et en Slovénie. Ce projet a été élaboré en respectant la méthodologie et l'approche spécifique de chacun dans son travail en faveur des publics mais aussi dans sa manière de travailler à l'intérieur de chaque structure, par exemple, collectif pour l'Ensemble Aleph et l'ensemble Slowind, compositeurs en charge de la programmation artistique au Portugal ou chef d'orchestre leader de l'ensemble en Allemagne... À la demande de tous les associés du LIEU, une enquête sociologique est mise en place dès ce mois de janvier 2010 pour établir un état des lieux des différents fonctionnements au sein de tous les partenaires européens et ainsi dresser un tableau le plus exact possible de ce milieu quelquefois méconnu.

Dans chaque pays, le LIEU est aussi l'occasion d'ouvrir à d'autres ensembles ou projets les portes de ce réseau unique. Il reçoit des musiciens qui n'ont pas été inclus dans le projet européen, mais qui correspondent dans leurs choix artistiques à la ligne suivie par le LIEU.

Le LIEU espère contribuer à ce que la musique contemporaine soit mieux reconnue comme un outil indispensable pour l'avenir. Car l'avenir est dans l'invention et les artistes doivent participer au développement de leur pays et à la construction culturelle de l'Europe.

Sylvie Drouin,
Pianiste de l'ensemble Aleph

Ils font partie du projet du LIEU:

■ 7 ensembles

- Slowind en Slovénie,
- Uusinta en Finlande,
- Sound'Ar-te Electronic au Portugal,
- Insomnio aux Pays Bas,
- Ensemble Aleph en France,
- Altera Veritas en Lettonie,
- Das Neue ensemble en Allemagne

■ 8 structures de diffusion

- Festival de Ljubljana,
- Théâtre Dunois à Paris,
- Festival Gaudeamus Music Week d'Amsterdam,
- Festival Musica Viva de Lisbonne,
- Center for Music Composition and performance d'Athènes,
- Music Information Center de Riga,
- Saison Mobile Musk de Hanovre,
- Musiekhuis d'Utrecht
- Festival Extension en Île de France

■ 4 centres de recherches et de documentation

- Cdmc de Paris,
- Gaudeamus d'Amsterdam,
- MIC de Lisbonne,
- LMIC de Riga

■ 3 studios de recherche en informatique musicale

- Center for Musical Creation au Portugal
- Center for music composition and performance en Grèce,
- I-Lab aux Pays-Bas

■ 2 centres culturels de rencontre

- Le Moulin d'Andé en France
- Maszalaca Workshop en Lettonie

renseignements/infos :
lieu.info@gmail.com

Les Europes de la création musicale

L'inauguration des nouveaux locaux de Césaré, Centre national de création musicale, s'est tenue à Reims le 16 décembre dernier. En préambule de l'ouverture officielle du lieu était organisée une conférence autour des "Europes de la création musicale" (dans le cadre du festival "Reims Scènes d'Europe"). Futurs Composés, réseau national de la création musicale et organisateur de l'événement, revient pour nous sur cette rencontre.

Compositeurs et professionnels de la musique se sont réunis autour d'Olivier Bernard, directeur de l'action culturelle de la SACEM, pour débattre et confronter les points de vues autour de la création musicale contemporaine en Europe sous le titre : « Les Europes de la création musicale ». Cette rencontre était organisée par Futurs Composés - réseau national de la création musicale, avec la collaboration du Centre National de Création Musicale de Reims, Césaré. Etaient présents : Olivier Bernard, David Jisse, Daniel D'Adamo, Rapahël Cendo, Michele Tadini, Antoine Gindt, Benoît Thierbergien, Eric Denut, Laurent Cuniot et Arnaud Petit.

Comment s'organise la création musicale contemporaine en Europe ? Et quelles sont les différences entre les pays ?

D'un point de vue géopolitique, on distingue très vite des différences notables entre les pays membres. La situation Italienne a été rapidement évoquée. Le désengagement de l'état, le monopole du Théâtre et de l'Opéra classique ainsi que l'engagement frileux des partenaires privés ont finalement permis aux artistes et aux professionnels d'agir communément et indépendamment au service la culture contemporaine. Cet état des lieux confirme la tendance des artistes italiens à travailler à l'étranger et plus particulièrement en Europe. En opposition à ce schéma, l'économie culturelle française repose sur des organismes d'Etat et des collectivités territoriales mais aussi sur la forte implication des sociétés civiles. Le développement des ensembles musicaux a permis une grande liberté de mouvement, de création et de diffusion. Mais malgré une volonté de décloisonnement et d'enrichissement mutuel, on retrouve là encore une grande mobilité de la part des artistes. Que ce soit à travers les

institutions françaises à l'étranger comme la villa Médicis ou par leurs propres moyens, les compositeurs, ensembles et compagnies ont besoin de se confronter à d'autres cultures, à d'autres esthétiques afin d'enrichir leurs imaginaires. Pays symbole de l'ouverture et du métissage ces dernières années, l'Allemagne dispose d'un système très différent. De part sa tradition culturelle et la place occupée par la musique, l'Allemagne facilite les convergences esthétiques et la diffusion, notamment grâce aux radios qui jouent un rôle fondamental dans le financement du secteur de la musique contemporaine.

Mais l'Europe a du mal à se déterminer en tant qu'unité géographique et sociale. Comment se définir sans sa nation, son patrimoine, son identité nationale? En effet, les esthétiques propres à chaque pays sont essentielles à l'enrichissement, la confrontation, le rapprochement et/ou le développement et à la diffusion. Comment dans ces conditions peut-on conjuguer l'Europe au singulier ?

L'organisation en réseau

On distingue trois types de réseaux : les réseaux politiques, les réseaux créés à partir d'un projet commun, unificateur et les réseaux liés à des spécificités professionnelles tels que celui des Centres Nationaux de Création Musicale en France. Ces réseaux sont essentiels à la circulation des œuvres et des informations et à l'enrichissement des répertoires ; ils encouragent la mutualisation et facilitent le lobbying auprès des pouvoirs publics. Prenons l'exemple de deux réseaux informels : celui des ensembles et celui des festivals. Bien que très différents, ils jouent leurs rôles dans le

développement de la création musicale contemporaine. Les festivals importent et diffusent alors que les ensembles exportent les œuvres posant ainsi les bases d'une équation économique et artistique idéale entre diffusion et enrichissement (des répertoires et des imaginaires). A cette envie, ce besoin de créer une communauté artistique physique, s'ajoute la notion d'économie culturelle européenne. Tous ces échanges engendrent des flux monétaires importants ainsi que des emplois dans et entre les pays.

Ces questions économiques créent des liens efficaces entre les acteurs de la musique d'aujourd'hui. Le réseau des musiques du monde pourtant en proie à de grandes difficultés financières se développe grâce à des échanges internationaux même si les financements européens restent difficiles à obtenir. Les dossiers sont encore trop lourds et peu accessibles. Notons tout de même que la commission européenne est la seule institution à avoir augmenté le montant de ses subventions cette année (de 900 000 à 2 000 000 d'euros).

Il faut signaler l'importance particulière et exemplaire du réseau VARESE, presque entièrement subventionné par la commission européenne.

Comment peut-on donc conjuguer au mieux création, diffusion et économie entre les pays membres ? Tels sont les enjeux de l'Europe culturelle de demain.

Il a été proposé la création d'une base de donnée européenne mise à jour pour mieux échanger et se rencontrer et à été soulignée l'importance de la promotion et de la constitution d'un véritable répertoire européen.

Futurs Composés
www.futursomposes.com

La musique finlandaise prospère

Après plusieurs collaborations avec des compositeurs finlandais, divers concerts à l'Institut Finlandais dans le cadre du Forum International des Jeunes Compositeurs ainsi que deux séries de concerts en Finlande (Vitassari, Festival Time of music), l'ensemble Aleph collabore cette fois-ci avec l'ensemble finlandais Uusinta. Ces nombreux projets en lien avec la Finlande sont le reflet de la richesse de la création musicale dans ce pays.



Ensemble Uusinta

Sur la carte du monde, la Finlande est un pays exigu ; mais sur la carte mondiale de la musique contemporaine, la Finlande est une grande puissance. Grâce à Jean Sibelius, la musique occupe une place centrale dans la société finlandaise. Au cours des 30 années passées, la musique finlandaise a bénéficié d'un boom sans précédent. De nouveaux opéras, des œuvres pour orchestre et des pièces de musique de chambre sont sans cesse commandés et joués.

Les chefs de file finlandais sont également des figures majeures internationalement reconnues. Dans les années 1990, la musique contemporaine finlandaise s'est imposée dans l'industrie musicale internationale. La musique de Kaija Saariaho, Magnus Lindberg, Einojuhani Rautavaara, Esa-Pekka Salonen et Kalevi Aho est systématiquement publiée et enregistrée, et leurs pièces sont jouées régulièrement à travers le monde dans des centres musicaux de renom.

La coexistence des styles

Les tendances stylistiques expressives et néoromantiques co-existent avec le modernisme dominant. Le dynamisme des idéaux du modernisme apparaît de façon évidente dans les pièces de Paavo Heininen et Jukka Tiensuu, tandis que la tradition symphonique est perpétuée par des compositeurs tels que Aulis Sallinen, Pehr Henrik Nordgren, Jouni Kaipainen, Rautavaara et Aho.

Source: « Finnish music flourishes », Finnish Music Information Center, 2003

Le 6ème Forum International des Jeunes Compositeurs

Organisé tous les deux ans par l'Ensemble Aleph, ce forum a pour but de permettre à des jeunes compositeurs de toutes nationalités et de toutes esthétiques de se rencontrer, de débattre de leur esthétique et de leur situation en tant que créateur.

Partie intégrante du Laboratoire Instrumental Européen, le Forum International des jeunes compositeurs a été créé en 2000 par l'Ensemble Aleph. Si ce Forum est, depuis cette date, un des rendez-vous majeurs de l'ensemble Aleph, il ne l'est pas moins pour le LIEU dont il est à l'origine.

Pour sa 6ème édition, l'ensemble Aleph a reçu 95 partitions de compositeurs de 35 nationalités différentes. Pour participer à ce concours, les compositeurs devaient être âgés de moins de 40 ans et proposer au comité de lecture, constitué par le collectif de l'Ensemble Aleph, des pièces de moins de 7 minutes, écrites pour 5 à 7 instruments. Les musiciens ont ainsi sélectionné 8 compositeurs venant de Russie, de Suède, du Japon, de l'Argentine, d'Ukraine, d'Italie, du Chili et de Grèce. Ces derniers sont invités du 8 au 24 avril prochains à une résidence de création au Moulin d'Andé, Centre Culturel de Rencontre. Au cours de cette résidence, ils auront la possibilité de participer aux répétitions de leur pièce ainsi qu'à celles de leurs confrères. Durant ces deux semaines, le Moulin d'Andé vivra au rythme



L'Ensemble Aleph et quelques uns des compositeurs sélectionnés lors de la 5^e édition du Forum
© Crédit photo: Monic Couthéron

avec Katherine Vaynedu du Cdmc de Paris. Ce "logbook", qui sera distribué à l'occasion de chaque ncert, contiendra également un CD regroupant les huit pièces, enregistrées à l'issue de cette résidence. Une façon originale pour le public d'appréhender

Le Moulin d'Andé, un lieu à l'âme indéfinissable

"Que le Moulin dure et perdure ! et qu'il reste longtemps ce lieu privilégié d'accueil, de rencontres, de créativité et de convivialité." (Suzanne Lipinska, Présidente)
Voici, résumé en une phrase, le leitmotiv de l'association culturelle du Moulin d'Andé.



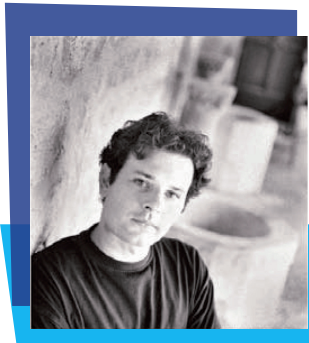
Le Moulin d'Andé

spécimen des moulins "pendants". Edifié à la fin du XIIème siècle sur un bras de la Seine, en Normandie, entre Les Andelys et Rouen, il est classé monument historique et a récemment reçu du ministère de la Culture le label de Centre

Culturel de Rencontre. L'association culturelle du Moulin d'Andé a pour but d'encourager les arts, les lettres et l'artisanat. Répare d'intellectuels et d'écrivains comme Maurice Pons, Jean-Jacques Peyronnet, Richard Wright, René Depestre, Jacques Stephen Alexis, Hubert Juin, Eugène Ionesco, le Moulin d'Andé fut aussi un lieu de tournage et d'écriture de scénarios de 1957 à 1963. En 1962, après plusieurs années de fonctionnement, l'association du Moulin d'Andé voyait le jour. Centrée sur l'activité cinématographique dans les premiers temps, l'association s'est largement ouverte à la musique dans les années 1980. Depuis, une centaine de concerts sont organisés chaque année, dont déjà deux éditions précédentes du Forum, en 2002 et 2004.

Le mot de Valerio Sannicandro

Valerio Sannicandro, sélectionné pour la première édition du Forum International des Jeunes Compositeurs (en 2000), vient de composer une nouvelle pièce, Deux Haikus dans l'Ombre pour les ensembles Aleph et Uusinta. Pour nous, il revient sur son parcours de ces dix dernières années....



Valerio Sannicandro
© Crédit photo: Jean-Michel Sordello

compositeurs si sympathiques. Maintenant, peu de temps avant une nouvelle

expérience – un voyage au Japon – j'écris pour Aleph deux courtes pièces présentant (une fois encore) la voix de Monica Jordan ainsi qu'un autre ensemble finlandais. Quelles sont les différences et les similitudes de ma musique après ces 9 ans ? Je m'accorde encore à dire que le chant (toujours, de nos jours, un challenge stylistique), reflète un moment d'introspection profonde, où l'on plonge dans l'âme de quelqu'un. A l'époque, c'était avec des fragments de Michelangelo ("ma le lac-rime etteme") – aujourd'hui c'est, de la même façon, avec deux haïkus tirés d'un texte de référence japonais sur Bushido. J'ai également conservé cette tendance à considérer la voix humaine comme un instrument (en évitant tout

l'univers esthétique de ces jeunes compositeurs. Le Forum permettra également de faire circuler ces oeuvres, dans un premier temps avec un concert au Théâtre Dunois le 22 mai 2010, puis dans toute l'Europe chez des coorganisateurs du LIEU.

Les pièces sélectionnées

- **Nikolay Khurst (Russie)** *Prometheus. Sliding time*
voix, clarinette, violon, violoncelle, didgeridoo, piano, percussion
- **Malin Bang (Suède)** *Faces and moon splinters*
voix, clarinette, violon, violoncelle, trompette, piano
- **Mari Kamimoto (Japon)** *Parfum de la nuit*
voix, clarinette, clarinette basse, violon, violoncelle, accordéon, percussion
- **Analia Beatriz Lugdar (Argentine/Canada)** *Kre pouc te*
voix, clarinette, violon, violoncelle, trompette, piano, percussion
- **Alexandra Filonenko (Ukraine/Allemagne)** *Das drückende Fehlen eines erschaffenden Raums...*
clarinette, accordéon, violon, violoncelle, trompette, percussion
- **Vittorio Montali (Italie)** *Nu descendant un escalier*
clarinette, violon, violoncelle, piano, percussion
- **Pablo Galaz Salamanca (Chili)** *El ruido de la memoria*
clarinette basse, violon, violoncelle, trompette, piano, percussion
- **Nicolas Tzortzis (Grèce/France)** *Amenable*
clarinette, violon, violoncelle, piano, percussion

Les anciens du Forum à l'honneur



Le LIEU accueillera au théâtre Dunois, le 23 mai prochain, un concert de l'ensemble de violoncelles Nomos. Avec la participation d'élèves du C.R.D. d'Evry, ce concert présentera un programme dédié aux compositeurs italiens. Parmi les compositeurs présentés, 3 ont participé aux éditions précédentes du Forum International des Jeunes Compositeurs: Francesca Verunelli, Clara Iannotta et Stefano Bonilauri.

« Itinéraires de jeunes compositeurs »

Lors des Biennales de la Musiques en scène à Lyon, une rencontre professionnelle sera entièrement consacrée aux jeunes compositeurs. Organisée les 13 et 14 mars par le réseau Futurs Composés en coproduction avec le Grame, le Cdmc et la NACRE, celle-ci s'intéressera à l'itinéraire de ces jeunes compositeurs : Comment devient-on compositeur? Pourquoi? Quelle(s) insertion(s) professionnelle(s)? Quels liens existent entre les compositeurs et les producteurs ?

« affectif » ou dans le sens du Bel canto) et les instruments comme voix (un exemple : le flûtiste jouant et chantant en même temps). D'un autre côté, mon discours musical est ici chargé de nouveaux aspects provenant à la fois des dernières expériences mêlant musique et technologie, et de ma façon d'entendre aujourd'hui les sons, portant une attention toute particulière à leur couleur et résonances intrinsèquement spatiales. Oui, le mot, même si loin d'être dramatique dans son sens usuel, est indiscutablement chargé de pensées, de micro-tensions et de sonorités révélant plus qu'une histoire : un état de l'âme.

Valerio Sannicandro