

# L'Ensemble Aleph fête son 25<sup>e</sup> anniversaire

- Musique classique, contemporaine, improvisée, électronique
- lectures | projections vidéos
- poésie | performance | etc...
- Exposition des œuvres d'Allison Reed

Samedi 31 mai 2008  
de 18h00 à l'aube

Les fondateurs de l'**Ensemble Aleph** à la classe de musique contemporaine de Dan Lustgarten à l'école de musique de Chalon-sur-Saône dont **Camille Roy** était alors le directeur. Au cours de ses 25 années d'existence, ils ont réalisé de nombreux projets en commun. La chanteuse **Eliane Tantcheff** fut invitée par l'Ensemble Aleph pour la création d'*Aurélia* (1988), puis pour le *Voyage d'Ulysse* (2002).

Le percussionniste **Jean-Charles François** a toujours revendiqué son attachement à l'improvisation. Ses prestations au sein de l'Ensemble Aleph n'ont pas forcément été orientées autour de cette esthétique. **PFL Traject**, créé avec le clarinettiste **Pascal Pariaud** et le guitariste **Gilles Laval** nous convie à voyager, à prendre la tangente, à faire le tour d'un monde bien défini dans ses contours individuels, mais infini dans ses combinaisons collectives.

Le pianiste **Jean-Claude Henriot** est régulièrement invité par l'Ensemble Aleph depuis plusieurs années, avec lequel il a joué des pièces de Ligeti, Zimmerman, Berio, Clément et *L'enfant et le diable* d'Aurel Stroe présenté pour cette soirée anniversaire.

Directrice de l'Ensemble Si.c qu'elle a fondé en 1986, la percussionniste **Françoise Rivalland** collabore régulièrement avec l'Ensemble Aleph. Son intérêt pour la dramaturgie et la représentation théâtrale l'a amenée à travailler régulièrement pour le théâtre et la danse en tant que metteur en scène ou interprète.

**Alain Neveux** propose un parcours à travers les grandes œuvres contemporaines pour piano. Il a dirigé plusieurs ensembles de musique contemporaine et poursuit une brillante carrière de pianiste soliste. Il a notamment collaboré avec l'Ensemble Aleph lors des concerts *Weimar, échos et raisonances*.

Le flûtiste **Gilles Burgos** se consacre à l'étude des répertoires de la flûte sur des instruments originaux, conciliant dans une même démarche recherche, musicologie et création contemporaine. Il collabore avec de nombreux ensembles et est professeur à l'ENMD d'Evry. Il a joué à plusieurs reprises avec l'Ensemble Aleph.

Le violoncelliste **Pierre Strauch** est lauréat du Concours Rostropovitch de La Rochelle en 1977. En 1978, il entre à *'Ensemble Intercontemporain*. Intéressé par la pédagogie et l'analyse musicale, P. Strauch est également compositeur. L'Ensemble Aleph a joué à Caracas et Paris *Le grand Orénoque*, pièce composée avec J.B Devillers, A.Pillégi et D.Rivas.

Dès la création de l'Ensemble Aleph, la chorégraphe **Sophie Mathey** a participé à ses plus belles aventures. Elle fonde en 1991 la compagnie "Picomètre" dont chaque projet est une rencontre avec d'autres disciplines. Elle présentera le 31 mai la vidéo de son dernier spectacle.

Les poètes **Liliane Giraudon & Jean-Jacques Viton**, sont co-fondateurs de revues littéraires, et d'une revue orale vidéo-filmée. Liliane Giraudon est membre de la *Cosmetic Company*. Elle est l'auteur d'une vingtaine d'ouvrages et participe avec Jean-Jacques au quatuor *Manicé*. Jean-Jacques Viton est membre du comité de rédaction de la revue *Action Poétique*, de *Manteia* (1967-1974), des *Rencontres Internationales de Poésie Contemporaine* (Cogolin) et a publié 19 ouvrages.

C'est au plus petit festival du monde du Théâtre de Flagey (près de Cluny) que le comédien **Philippe Borrini** et l'Ensemble Aleph se sont rencontrés en 1988. Depuis, plusieurs collaborations artistiques les ont réunis.

La plasticienne-cinéaste **Celia Eid** et les musiciens de l'Ensemble Aleph sont amis depuis leurs études et sont toujours restés en contact. Celia se consacre au cinéma d'animation et aux arts numériques qu'elle réalise sur des musiques contemporaines. Elle a ainsi créé des films d'animation sur 12 musiques extraites du spectacle *Arrêts fréquents, le Rire du coq* de D. Clément et *Gymel* de S. Béranger, projetée ce soir.

Entrée libre  
et gratuite

Buffets  
offerts au public  
tout au long  
de la nuit

Fondé en 2006 par Christophe Roy et dès lors présent dans la programmation de l'Ensemble Aleph au Théâtre Dunois, **Nomos** est un ensemble à géométrie variable de 12 à 19 violoncellistes. Leur premier CD a été salué par un "coup de cœur" de l'Académie Charles Cros.

**Christian Sébille**, directeur artistique du **Studio Césaré**, centre national de création musicale de Reims est un collaborateur régulier de l'Ensemble Aleph qui a pu trouver en lui un partenaire artistique ouvert à toutes les expériences. Césaré a pour mission de favoriser la conception, la réalisation et la diffusion d'œuvres musicales nouvelles.

La plasticienne **Allison Reed** réalise depuis plusieurs années les visuels de l'Ensemble Aleph. Elle a exposé en Angleterre, Allemagne, Suisse, illustre de nombreux livres pour enfants et réalise des pochettes de disques, affiches et travaille sur la thématique du théâtre. Elle mêle constamment différentes techniques, loin de toute convention où les accidents de travail sont totalement revendiqués et maîtrisés. Elle expose au Théâtre Dunois un aperçu de ses nombreux travaux.



18h00  
Ensemble Aleph | Jean-Claude Henriot | Philippe Borrini | Pierre-Stéphane Meugé & Lutz Mandler

- A. Stroe, *L'enfant et le diable*
- Lecture : J. L. Borges, *L'Aleph*
- J.-C. François, *Fait écho au fait que... .... faut ce qu'il faut* **création**
- Projection : *Gymel* film d'animation de C. Eid, musique S. Beranger (pièce sélectionnée pour le 3e Forum International des Jeunes Compositeurs)

*Apéritif Champagne*

20h15  
Ensemble Nomos | Gilles Burgos | Ensemble Aleph

- J.-P. Chaigne, *Objet II* - **création**
- J.-S. Bach, *Contrepoints n°1, 11 et 18*, extraits de *L'art de la fugue*, transcription Dan Lustgarten - **création**
- M.Kagel, *For us : Happy birthday to you*
- B.A. Zimmerman, *Tempus Loquendi*
- J.-P. Drouet, *Heureux*
- J.-C. François, *Performance culinaire slamée*

*Buffet*

22h00  
Alain Neveux | Camille Roy & Eliane Tantcheff  
Philippe Borrini | Ensemble Aleph

- J.-B Devillers, *Inquietude de l'oiseau mouche*
- H. Duparc, *Phidylé*
- H. Duparc, *Le manoir de Rosamonde*
- C. Roy, *Vozdichka*
- C. Roy, *Parmi l'arbre*
- Lecture : J. L. Borges, *L'Ecriture du Dieu*
- D. Lustgarten, *De L'Ecriture du Dieu*
- Projection vidéo de *Sirène, si Roi*, chorégraphie : Sophie Mathey

*Trou normand - cake*

23h45  
Guy Livingston | PFL Traject | Pierre Strauch  
Françoise Rivalland | Studio Césaré | Ensemble Aleph

- Pièces pour piano de Clément, Arditto, Much, Sebastião, McGowan, Pécou, Ueno, de Clercq, Zipper, Papier
- PFL Traject : musique improvisée
- B. Bartok, *18 duos* version pour 2 violoncelles
- G. Aperghis, *Le corps à corps*
- Christian Sébille, *Villes imaginées : Berlin*

*Soupe à l'oignon*

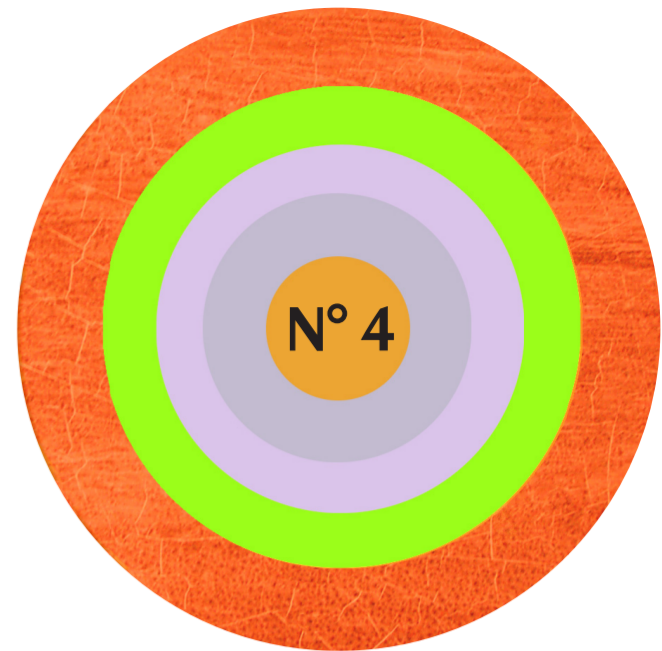
1h30  
Ensemble Nomos | Pierre-Stéphane Meugé  
& Lutz Mandler | Guy Livingston | Ensemble Aleph

- B. Giner, *Extra*
- I. Stravinsky, *Tango* transcription S. Bonilauri - **création**
- A. Borodine, *Nocturne* transcription S. Bonilauri - **création**
- F. Couperin, *Les Barricades mystérieuses* transcription S. Bonilauri - **création**
- Ernest H. Papier, *Bouchées doubles*
- J.-B. Devillers, *Cette mie lui sans qu'âtre vint*

*Tisanes, café.....*

3h30 à l'aube  
MMC (Musikmekanikcirkus)  
Improvisations électro-noise

Revue du Laboratoire Instrumental EUropéen initié par l'Ensemble Aleph et le Théâtre Dunois



# le lieu dit

Laboratoire Instrumental EUropéen

été 2008

Ce numéro 4 du **LIEU DIT** met à l'honneur **Iannis Xenakis**, sculpteur de la musique contemporaine, mais aussi symbole d'une recherche interdisciplinaire mêlant musique et architecture : le musicologue **Makis Solomos** nous livre ici quelques pistes pour comprendre sa démarche radicale.

Cet été, le Couvent de la Tourette, près de Lyon, accueillera en résidence les lauréats du 5e Forum International des Jeunes Compositeurs. **Jean-Louis Villeval**, Administrateur du centre culturel couvent de La Tourette, décode ici cette réalisation architecturale exceptionnelle conçue par Le Corbusier et son assistant Iannis Xenakis.

**Dan Dediu**, compositeur et recteur de l'Université de Bucarest réalise pour nous un état des lieux de la **musique contemporaine en Roumanie** où les dures années de dictature n'ont pas réussi à briser l'élan créateur de ce pays duquel **Aurel Stroe** a dû fuir. Le Compositeur **Bernard Cavanna** fait ici l'éloge de cette figure de notre temps échappant à toute classification.

Pour fêter ses 25 ans, l'Ensemble Aleph vous invite au Théâtre Dunois **le samedi 31 mai, de 18h30 à l'aube**, à une nuit riche en expériences artistiques pluridisciplinaires où la convivialité et la bonne humeur seront au rendez-vous. Chacun pourra à l'envi écouter, voir, discuter, rencontrer, boire, manger, danser. Les artistes de cette soirée sont les représentants des rencontres artistiques et amicales que nous avons faites tout au long de ces années.

## Nouvelles des Jeunes Compositeurs du Forum

**Carlo Forlivesi** est au jury du Composition Competition IIC Tokyo en 2008 aux côtés de Joji Yuasa et Marco Stroppa. [www.walya.it/forlivesi](http://www.walya.it/forlivesi)

*Pentecostés* (2007) de **Juan Manuel Abras** a été jouée en avant-première au 19e Festival Miedzynarodowych Dni Muzyki Kompozytorów Krakowskich (PL)

*Antiphon – Mephistopheles choirs* de **Péter Köszeghy** sera jouée durant le festival Weimarer Frühjahrstage le 17 mai à Jena (D), Doors (concerto pour guitares et orchestre de chambre) le 24 octobre à Münster (D) et en janvier 2009, *Saturn Ways, deuxième concerto pour flûte* à Miskolc (H). [www.koeszeghy.net](http://www.koeszeghy.net)

**Carsten Hennig** a reçu le Premier Prix du Concours international de composition du Gouvernement de Mecklembourg / Poméranie Occidentale et a obtenu pour 2008 une bourse de la Fondation de la culture saxonne. En avril 2008 son *Portrait* sortira chez Wergo. En 2008 et 2009 il a obtenu trois commandes pour les radios allemandes: MDR, BR et NDR. [www.emepublish.com/english/eme11K.htm](http://www.emepublish.com/english/eme11K.htm)

Trois commandes pour **André Meier** : une pièce pour corde solo et clavier à la Tonhalle-orchester Zürich - création en novembre 2007), une pièce pour bande magnétique (*Don Quixote Readymade* - création en janvier 2008) et une pièce pour voix, clarinette, piano et contrebasse actuellement en cours d'écriture pour l' Ensemble I Diversi.

## Calendrier

renseignements / infos  
<http://www.ensemblealeph.com>

### ■ Roumanie

**Bucarest**  
Romanian Athenaeum  
*Samedi 24/05 | dès 19h00*  
Duo violon/Violoncelle,  
portrait Xenakis,  
Aurel Stroe

### ■ Paris

**Théâtre Dunois**  
7 rue Louise Weiss  
75013 Paris  
*Samedi 31/05 | de 18h à l'aube*  
25 ans de l'Ensemble Aleph  
nuit musicale et conviviale

### ■ Allemagne

**Berlin**  
Konzerthaus  
*Mercredi 11/06 | 20h00*  
Concert-Portrait Vinko  
Globokar  
concert filmé - réalisation  
d'un DVD Vinko Globokar

### ■ France

**71150 Cluny**  
Festival d'aujourd'hui  
à demain  
*du sam 05/07 au mer 07/07*

### ■ France

**Couvent de la Tourette**  
**69591 L'Arbresle**  
*du 14/07 au 27/07*  
Concert les dimanches  
20/07 et 27/07  
Résidence du 5e Forum  
International des Jeunes  
Compositeurs

## Programme

### ■ Roumanie

Bucarest

Romanian Athenaeum

Semaine de la musique contemporaine (18eme Edition)

Samedi 24/05 | 19h00

■ **1ère partie**  
Duo Violon, Violoncelle  
Violeta Dimescu *Wu-Li* (1994)  
Adina Dumitrescu, *Pas de deux : updated* (2005)  
Camille Roy, *Parmi l'arbre* (2001)  
Dan Dediu, *Falduri op.90 en trois mouvements*

■ **2e partie**  
Portrait Iannis Xenakis  
*Dipli Zhia* (1951), violon, violoncelle  
*Nomos Alpha*, (1966)  
violoncelle  
*Charisma* (1971) clarinette, violoncelle  
*Kottos*, (1977) violoncelle

■ **3e partie**  
Aurel Stroe, *L'Enfant et le Diable* (1989) d'après "Le Diable", nouvelle de Marina Tsvetaeva  
voix, clarinette, violoncelle et deux pianos



D.R.

### ■ France

Festival d'aujourd'hui à demain - 71250 Cluny (du 05/07 au 09/07)

Dimanche 06/07

Concert de l'Ensemble Aleph  
Maurico Kagel, *L'Art Bruit "solo für Zwei"* (1994-1995), percussion et assistant  
George Crumb, *Dream Sequence (Images II)* (1976)  
violon, violoncelle, piano, percussion et glass harmonica  
Jean-Baptiste Devillers, *Cette mie luit sans qu'âtre vint (onze fragments volatils)* (2000) voix, clarinette, violoncelle, piano, percussion, accordéon  
Perttu Haapanen, *Metaromance* (2005) voix, clarinette, violon, violoncelle, piano, percussion  
Dominique Clément, *Let's go* (2006) voix, violon, violoncelle, clarinette, piano, percussion, électronique

# Brève histoire de la musique roumaine

Dans un contexte de globalisation, où le pluriel “musiques” est préféré au singulier “musique”, comment définir et situer la nouvelle musique roumaine ? Pour répondre à cette question, voici quelques repères

Deux rivières traversent la musique roumaine. La musique traditionnelle paysanne et la musique byzantine de l'Eglise orthodoxe. Perçue par l'Europe occidentale comme une partie de l'ancien Empire ottoman, la Roumanie développera rapidement dans la première moitié du XXe siècle une tradition musicale liée à la culture occidentale, grâce surtout à la personnalité charismatique de **Georges Enescu** (1881-1955), musicien d'exception et *gourou* culturel qui fonda les institutions musicales et influença la production musicale pour le siècle à venir.

On pourrait définir la musique roumaine après Enescu comme une synergie entre l'Ouest et l'Est. On observe une tension qui résulte du contraste de deux temporalités opposées : action et *stasis* (du grec : arrêt, ralentissement, état stationnaire) ; à cela s'ajoutent des caractéristiques telles que la fluidité mélodique, des sonorités hédonistes, un goût pour les combinaisons insolites de timbres et d'étranges sautes d'humeur.

Le courant de la modernité

Après la deuxième guerre mondiale, As pose, dans la musique roumaine la question de l'héritage : une nouvelle génération de compositeurs se réclame des dernières œuvres prophétiques d'Enescu.

Certains de ces compositeurs tentent de développer à partir de cet héritage des moyens d'avancer vers le futur : **Pascal Bentoïu** (1927), **Stefan Niculescu** (1927), **Theodor Grigoriu** (1926), **Cornel Taranu** (1934).

Appartiennent également à ce courant des compositeurs influencés par Bartòk et Stravinski (interdits par le régime communiste des années cinquante).

# Aurel Stroe

Aurel Stroe est une figure impressionnante et attachante de la musique contemporaine

Ses œuvres sont des événements du «monde sonore» ; les énergies qui s'y déploient sont inouïes et la musique, sans cesse en animation, témoignent de la force et de la vitalité de ce compositeur défiant les principaux courants musicaux. Il est considéré comme le chef de file de la musique roumaine

L'un de mes plus grands chocs musicaux fut sans doute la création en France de *Canto II*, œuvre d'Aurel Stroe écrite pour un orchestre bien particulier qui résultait d'une addition de multiples petites formations hétérogènes; l'orchestre n'avait plus évidemment la configuration que nous lui connaissions depuis Haydn mais sonnait étrangement plein, d'une toute autre nature, tant par l'organisation spatiale qui en découlait que le choix subtil de ces "méli-formations". La pièce (simple geste compositionnel) faisait entendre dans une texture plus hétérophonique que polyphonique, de densité variable, une seule mélodie d'environ mille sons, écrite dans une notation proportionnelle (sans aucune durée fixée précisément) dont l'unique direction était celui du suraigu à l'extrême grave.

C'était en 1972, au Festival de Royan, j'avais 19 ans.

Aurel Stroe fut à cette occasion très applaudi, mais je n'entendis plus aucune musique de lui durant sept ans environ. Il fallut attendre 1979 et le Festival d'Avignon pour entendre à nouveau une œuvre de Stroe. Il s'agissait d'un opéra, d'après les *Chœphores d'Eschyle*. J'ai pu

Ainsi, **Tiberiu Olah** (1928-2002), **Aurel Stroe** (1932), **Anatol Vieru** (1926-1998).

**Minimalisme archétypal et musique gestuelle**

On peut également trouver dans l'œuvre d'Enescu la source d'une *musique atemporelle*. De quoi s'agit-il? Une musique sans but à atteindre, une *stasis* autosuffisante et linéaire. Des compositeurs comme **Dan Georgescu** (1938), **Mihai Mitrea-Celarianu** (1935-2005) et **Octavian Nemescu** (1940) imaginent une musique prenant son origine dans le minimalisme et la recherche des schémas fondamentaux de la musique, appelés d'après Jung *archétypes*. De ce point de vue, nous pouvons nommer cette tendance *minimalisme archétypal* et même forcer un parallèle avec des compositeurs américains tels que Cage, Feldman ou Reich car on peut trouver entre leurs œuvres des affinités d'atmosphère.

Dans la même génération de compositeurs on trouve dans les années 70 un autre type de musique, la *musique gestuelle* basée sur des contrastes vifs, des textures orchestrales colorées et des structures bien définies.

Ce courant alternatif de la nouvelle musique roumaine regroupe des compositeurs tels que **Liviu Glodeanu** (1938-1978), **Nicolae Brîndus** (1935), **Mihai Moldovan** (1937-1981) et **Costin Mioreanu** (1943).



à écouter sur [www.last.fm](http://www.last.fm)

Musique "expressive"

Une nouvelle vague de compositeurs apparaît vers 1980. Revisitant les sources de la musique traditionnelle et sous la double influence du *Spectralisme* français et du postmodernisme américain, une nouvelle génération de compositeurs donnent à leur musique une grande puissance d'expression : **Doina Rotaru** (1951), **Adrian Iorgulescu** (1951), **Calin Ioachimescu** (1949), **Liviu Danceanu** (1954), **Violeta Dinescu** (1953).

Narrativisme

Après la chute du régime communiste de Ceausescu, on voit la société roumaine absorber des influences très variées. La musique ne fait pas exception. A cet égard, la nouvelle génération développe dans plusieurs directions un style "désinhibé" : le radicalisme "branché" se mêle au totalisme conceptuel (musique sur des musiques préexistantes) : **Livia Teodorescu-Ciocanea** (1959), **Georges Balint** (1961), **Mihaela Vosganian** (1961), **Dan Dediu** (1967), **Irinel Anghel** (1969). Où se situe la nouvelle musique roumaine dans l'océan des nouvelles musiques? Je vais risquer une réponse. Il est sûr que dans notre intime géographie des humeurs il y a toujours un petit endroit "branché" que nous appellons *râsu-plânsu* (pleurer de rire ou rire à travers les larmes). C'est quelque chose qu'on peut trouver original ou complètement ennuyeux, mais je pense que c'est une entrée à notre musique. Essayez-la ■

**Dan Dediu**, compositeur, directeur du département de composition de l'université de musique de Bucarest  
Traduction : Monica Jordan

# Le couvent de La Tourette : de l'espace et du temps confondus

"Goethe disait que l’architecture est une musique pétrifiée. Du point de vue du compositeur de musique, on pourrait inverser la proposition et dire que la musique est une architecture mobile." (I. Xenakis)

Quand Iannis Xenakis reprend et développe la formule prêtée à Goethe, qui l'a sans doute empruntée à Novalis, c'est pour commenter sa première grande œuvre musicale *Metastaseis* et son rapport au *Modulor*, élément mathématique fondateur et déterminant des relations entre les principes constitutifs de l'architecture corbuséenne. Xenakis vient de prendre une large part à l'aventure architecturale engagée par Le Corbusier, notamment au couvent de La Tourette : "Le Modulor a trouvé une application dans l'essence même du développement musical", écrit-il à propos de la composition de *Metastaseis*.

Le couvent de La Tourette ne comporte Laucun espace spécialement dédié à la musique. Ce couvent est un lieu d'études, de méditation, de vie communautaire, qui sans être ascétique est une vie religieuse. Le seul espace où la musique ait eu droit de cité, et ceci dans un cadre liturgique, c'est l'église, dont le traitement acoustique prévu initialement n'a pu être mené à son terme et qui conséquemment offre une acoustique difficile non seulement pour la musique, mais aussi pour la prédication, ce qui est assez paradoxal pour un ordre prêcheur qui a commandé cet édifice.

Mais, autre paradoxe, toutes les parties les plus architecturées de l'édifice

# Musique et architecture chez Xenakis

Une conception spatiale du déploiement sonore



Xenakis est aujourd'hui cité parmi les quelques compositeurs qui ont modelé le visage de la musique d'avant-garde de l'après 1945, mais il aurait pu tout aussi bien mener une carrière d'architecte pionnier. Son apport à l'architecture commence aujourd'hui à être étudié, et le public dispose enfin de l'ensemble de ses écrits, de ses réalisations et de ses projets architecturaux dans une édition réalisée par Sharon Kanach1.

L'architecte Xenakis n'a pas été sans influencer le musicien Xenakis. "En musique, vous partez d'un thème, d'une mélodie, et vous disposez de tout un arsenal d'amplification, polyphonique et harmonique, plus ou moins donné

respirent et inspirent la musique. Nous en avons fait l'expérience l'an dernier en y organisant trois week-ends sur la thématique *"Musique de l'architecture 1"* : la musique a résonné dans tout le couvent, dans les conduits (couloirs), dans l'atrium, dans l'église, dans les cryptes, dans le petit cloître extérieur, avec une évidence qui a enthousiasmé autant les spectateurs que les interprètes. 2

Ne doit-on pas parler de l'influence évidente de Xenakis sur l'édification de ce monument, qui aboutit à ce résultat à la fois paradoxal et si contentant? Voici ce qu'il en disait en 1988 : "Le Corbusier était alors ouvert à toutes propositions "autres" et donc, avec ce projet et dans cette ambiance, le rapport, la synthèse musique et architecture - alors que j'y travaillais depuis longtemps intellectuellement parlant ou, si vous voulez, abstraitement - est devenu expérimental, concret. Certaines situations pouvaient passer d'un domaine à l'autre. Des arches pouvaient alors être jetées entre musique et architecture. Les pans de verre ondulatoires sont un exemple concret du passage du rythme, des échelles musicales (oreille) à l'architecture, comme plus tard, le passage des glissandi en masse des cordes à la définition des coques réglées du Pavillon Philips /construit pour l'Exposition internationale de Bruxelles en 1958 et détruit depuis. 3"



avec l'aimable autorisation du Centre Culturel du Couvent de La Tourette

Nous n'en doutons pas, la résidence de l'Ensemble Aleph sera l'occasion de renouveler cette expérience espace et temps, architecture et musique se confondent dans une *"ténébreuse et profonde unité."* 4" ■

**Jean-Louis Villeval**  
Administrateur du centre culturel couvent de La Tourette  
[www.couventlatourette.com](http://www.couventlatourette.com)

- Nous avons emprunté ce titre à celui de l'ouvrage réalisé par Sharon KANACH qui réunit, présente et commente les principaux texte de Xenakis sur la musique et l'architecture (Marseille, éditions Parenthèses, 2006).
- Cette expérience sera renouvelée à l'automne prochain.
- Préface à Le Corbusier, Le couvent de La Tourette (Marseille, éditions Parenthèses, 1988).
- Baudelaire, Les Correspondances in Les Fleurs du Mal.

La solution adoptée finira par s'écarter d'une simple transposition de la réalisation musicale. Il n'en reste pas moins que ces pans de verre, parce qu'ils sont hautement "rythmés", semblent "musicaux", à tel point que Le Corbusier - qui éprouvait de l'admiration pour la musique - "était tellement content qu'il voulait les appeler "écrans de verre musicaux" 4.

I l y aurait enfin à étudier la combinaison de la musique et de l'architecture, dans les rares occasions qui ont été données à Xenakis de le faire : mais là s'ouvrirait un autre chapitre, celui des polytopes - et notamment du *Diatope*, conçu pour l'inauguration du Centre Georges Pompidou à Paris (1978)... ■

**Makis Solomos**, musicologue  
extrait de l'article paru dans Archistorm n°22, Paris, novembre-décembre 2006, p. 60-66

- Iannis Xenakis, Musique de l'architecture, textes, réalisations et projets architecturaux choisis, présentés et commentés par Sharon Kanach, Marseille, Éditions Parenthèse, 2006, 443 p.
- Ibid., p. 120.
- Ibid., p. 112.
- Ibid., p. 116.

# Programme

### ■ La Tourette

Couvent de la Tourette

Route de la Tourette

69591 L'Arbresle - France

04 74 26 79 70 | 04 74 26 79 99  
[www.couventlatourette.com](http://www.couventlatourette.com)

Dimanche 20 juillet

Christian Winther Christensen

(Danemark), *Don't Look Back*

clarinette, trompette, violon, violoncelle, piano

Clara Ianotta (Italie),

*Crossing the Bridge*,

clarinette, trompette, violon, violoncelle, piano, percussion

Rodrigo Lima (Brésil), *Gestuelle*

clarinette, trompette, violon, violoncelle, piano, percussion

Francesca Verunelli (Italie),

*RSVP*

clarinette, trompette, accordéon, violon, violoncelle, percussion

et pièces de références en complément de programme

Dimanche 27 juillet

Miguel Farias (Chili), *Cinis*

clarinette, trompette, violon, violoncelle, piano, percussion

Raffaele Grimaldi (Italie),

*Essenza*, voix, clarinette, violon, violoncelle, piano

Lorenzo Parmiggiani (Italie),

*Lady W.*

voix, clarinette, trompette, violon, violoncelle, percussion

Hyang-Sook Song (Corée),

*Four-in - « a »*, voix, trompette, violoncelle, piano, percussion

Mariana Ungureanu (Moldavie/Roumanie), *Intermedio*  
clarinette, violon, violoncelle, piano, percussion

et pièces de références en complément de programme

### ■ Ensemble Aleph

Monica Jordan, voix - Dominique Clément, clarinette - Sylvie Drouin, piano, accordéon - Noëmi Schindler, violon - Christophe Roy, violoncelle  
Jean-Charles François, percussions

**Artistes invités**  
en Roumanie : Jean-Claude Henriot, piano à la Tourette : Lutz Mandler, trompette

Le LIEU dit, revue du Laboratoire Instrumental EUropeén initié par l'Ensemble Aleph et le Théâtre Dunois  
Direction de la publication : Ensemble Aleph - 121 avenue La Bruyère - 94400 Vitry-sur-Seine  
Téléphone : 03 85 48 94 41 - Fax : 03 85 93 58 20 - [ensemble.aleph@wanadoo.fr](mailto:ensemble.aleph@wanadoo.fr) - <http://www.ensemblealeph.com>  
Conception graphique : Christophe Regard - Artwork : Allison Reed - Impression : Comimpress - Date de publication : 1er mai 2008

L'Ensemble Aleph est soutenu par la direction régionale aux affaires culturelles d'Ile-de-France / Ministère de la Culture et de la communication, la Sacem, la Mairie de Paris, le Conseil général du Val de Marne, le Cdmc, le CRD d'Evry. Il est régulièrement aidé par l'Union Européenne (programme Culture 2000), la Spedidam, l'Adami, le FCM.