

THÉÂTRE DE  
L'AQUARIUM  
LA CARTOUCHERIE

CONFÉRENCES / TABLE RONDE / CONCERT  
PAR L'ENSEMBLE ALEPH ////////////////

PARIS 12<sup>e</sup>

du 4 au 7 mai → concert dim. 7 mai à 16h

Tél. 01 43 74 99 61  
theatredelaquarium.com

8<sup>ème</sup>

forum

international

des jeunes

compositeurs

# 8ème Forum International des Jeunes Compositeurs

<b>LE FORUM INTERNATIONAL DES JEUNES COMPOSITEURS</b>	<b>1</b>
LA NATURE DU PROJET	1
UN ENGAGEMENT MUSICAL PROFOND	1
LE CALENDRIER DES ACTIVITÉS	2
<b>LE 8ÈME FORUM EN RÉSIDENCE DE CRÉATION</b>	<b>4</b>
LE PROGRAMME DE LA RÉSIDENCE	4
LES LAURÉATS EN RÉSIDENCE	6
LE THÉÂTRE DE L'AQUARIUM À LA CARTOUCHERIE	10
<b>L'ENSEMBLE ALEPH</b>	<b>11</b>
UN COLLECTIF DE MUSICIENS	11
LES INTERPRÈTES DU 8ÈME FORUM INTERNATIONAL DES JEUNES COMPOSITEURS	11
<b>LES LAURÉATS DES PRÉCÉDENTES ÉDITIONS</b>	<b>12</b>
PLUS DE 70 JEUNES COMPOSITEURS MIS EN LUMIÈRE	12

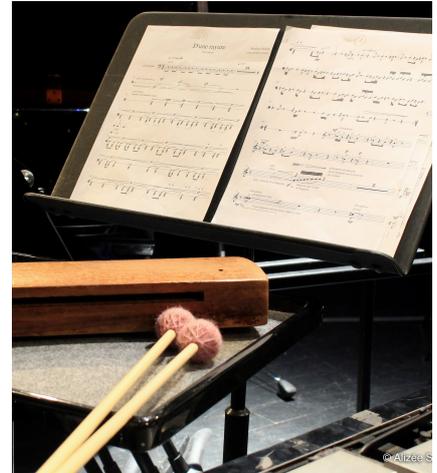
*L'Ensemble Aleph dédie ce 8ème Forum à Marianne Lyon, directrice du Cdmc de 1977 à 2007. Nous tenons particulièrement à rendre hommage à son engagement en faveur de la musique d'aujourd'hui et le soutien précieux qu'elle nous a apporté depuis de nombreuses années, notamment dans le cadre du Forum International des Jeunes Compositeurs qui n'aurait pu exister sans elle.*



## LA NATURE DU PROJET

Créé en 2000 par l'Ensemble Aleph, le Forum International des Jeunes Compositeurs entame aujourd'hui la 8ème édition de son projet de mise en lumière de la jeune création. Suite à un appel à partitions lancé sur internet, l'Ensemble Aleph a sélectionné quatre compositeurs lauréats invités à participer à une résidence de création au Théâtre de l'Aquarium au mois de mai.

Avec le Forum International des Jeunes Compositeurs, l'Ensemble Aleph affirme sa volonté de décloisonner les univers et de s'ouvrir à tous les publics, mais aussi de stimuler la jeune génération de la création musicale aux travers d'activités culturelles et d'actions pédagogiques. Les musiciens sont en effet attachés à ce qui fonde leur travail : sensibilisation, transmission et éducation.



Durant toute la période de résidence sont proposés au public des moments de rencontres et d'échanges avec les compositeurs, notamment lors de conférences filmées et d'une table ronde animée par Anne Montaron, productrice à Radio France.

Le Forum est aussi l'occasion pour l'Ensemble Aleph de mettre en place des actions pédagogiques et culturelles avec les étudiants et professeurs de divers conservatoires, qui sont également invités à participer à des séances de déchiffrage, de répétitions ainsi qu'aux conférences et au concert.

Une résidence durant laquelle sera également élaboré le Carnet de Bord sous forme de reportage vidéo. Comportant les interviews des compositeurs sélectionnés et des interprètes du Forum, des extraits des conférences, tables rondes et concerts, le Carnet de Bord fera l'objet d'une large diffusion, notamment par l'intermédiaire du site web de l'Ensemble Aleph, où il sera également possible de télécharger l'enregistrement des pièces.

À l'issue de ces temps de rencontres-répétitions et création musicale, une avant-première des œuvres sera présentée en public lors d'un concert en deux parties présentés par Anne Montaron le dimanche 7 mai à 16h. Les œuvres seront ensuite jouées en France et à l'étranger lors de divers concerts de l'Ensemble Aleph.

Enfin, la résidence trouvera son aboutissement dans l'enregistrement qui sera réalisé des pièces sélectionnées (enregistrement destiné à la seule utilisation des compositeurs / interprètes, en aucune façon à des fins commerciales).

## UN ENGAGEMENT MUSICAL AFFIRMÉ

En 2008, l'Ensemble Aleph a créé le LIEU, Laboratoire Instrumental Européen, qui réunit des musiciens, ensembles et compositeurs internationaux autour de la création musicale. Ce réseau deviendra une plateforme sous le nom de « Live In Lieu » en 2013.

Partie intégrante du LIEU, le Forum International des Jeunes Compositeurs a pour objectifs principaux:

- de permettre à des compositeurs de moins de 40 ans, de toutes nationalités et de toutes esthétiques, de se rencontrer, d'échanger et de débattre de leur activité de composition,
- de faire connaître leurs oeuvres via un ensemble instrumental de renommée internationale,
- de mettre en lien la jeune génération de la création musicale avec des compositeurs faisant référence dans le répertoire musical contemporain,
- d'établir un panorama de la création musicale internationale actuelle, pour interroger la création de demain.

Le Forum est l'illustration d'un projet culturel et artistique fort, porté depuis toujours par l'Ensemble Aleph, qui poursuit au fil des années, toujours avec la même curiosité, son exploration du champ musical et de l'écriture contemporaine. Il réaffirme ainsi les valeurs fondatrices du collectif, témoignant d'un véritable engagement au service de la création et de l'innovation : diffusion des oeuvres, dialogue interculturel, démarche citoyenne, pluridisciplinarité et mélange des univers, activités cosmopolites, accompagnement et sensibilisation des publics, soutien à la jeune création musicale... Autant de notions auxquelles l'Ensemble Aleph reste particulièrement attaché.

## LE CALENDRIER DES ACTIVITÉS

### **Octobre 2016**

- Lancement de l'Appel à Partitions du 8ème Forum International des Jeunes Compositeurs.
- Mise en ligne sur le site web de l'Ensemble Aleph et diffusion internationale par l'intermédiaire de différents réseaux et contacts, parmi lesquels : IAMIC – International Association of Music Informations, Centres ECPNM – European Conference of Promoters of New Music, FUTURS COMPOSÉS, CDMC – Centre de Documentation de la Musique Contemporaine, IRCAM – Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique et auprès des conservatoires et de tous les lauréats des précédentes éditions du Forum.

### **Octobre 2016 à Janvier 2017**

- Réception des candidatures.

### **31 janvier 2017**

- Clôture de l'Appel à Partitions.

### **Mars 2017 – 1ère semaine**

- Réunion du comité de lecture et de sélection.
- Le Comité de lecture se compose de l'ensemble des interprètes : Dominique Clément (clarinette et clarinette basse), Lutz Mandler (trompette et didgeridoo), Noëmi Schindler (violon), Marion Plard (alto), Christophe Roy (violoncelle), Sylvie Drouin (piano), Jean-Charles François (percussions) et Michel Pozmanter (direction.)
- La sélection est réalisée sur partitions et CV, rendus anonymes au préalable.

### **6 mars 2017**

- Annonce des quatre compositeurs lauréats du 8ème Forum International des Jeunes Compositeurs sur le site web de l'Ensemble Aleph, via un communiqué de presse dédié, et par courrier aux quatre lauréats choisis pour cette édition.

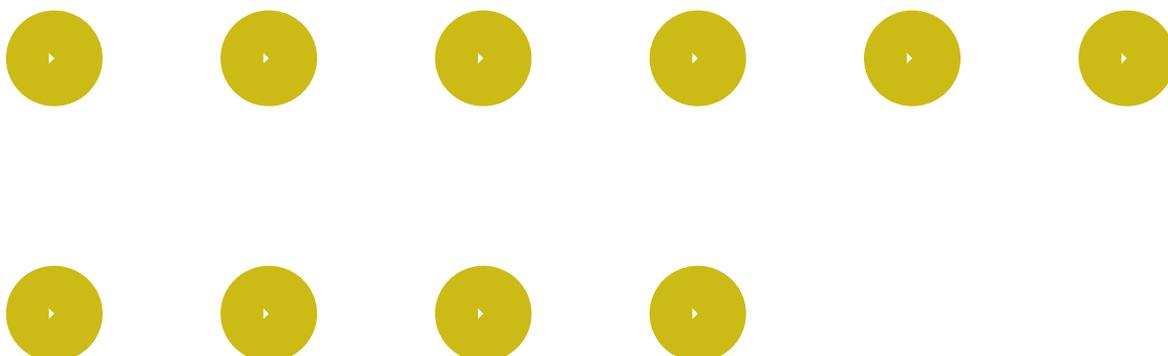
### **Du 4 au 8 mai 2017**

Résidence de création au théâtre de l'Aquarium :

- Répétitions publiques
- Actions pédagogiques et culturelles
- Élaboration du Carnet de Bord
- Conférences et table ronde
- Concert
- Enregistrement des quatre pièces

### **Juillet 2017**

- Mise en ligne du Carnet de Bord accompagné des enregistrements audio.



# LE 8ÈME FORUM EN RÉSIDENCE DE CRÉATION

## LE PROGRAMME DE LA RÉSIDENCE

- **Rencontres avec les lauréats du forum : Jeudi 4 et Vendredi 5 mai à 19h (entrée libre)**
- **Table ronde animée par Anne Montaron : Samedi 6 mai à 17h (entrée libre)**
- **Concert en 2 parties présenté par Anne Montaron : Dimanche 7 mai à 16h (Plein tarif : 12€, tarif réduit : 8€)**

Dans le cadre de sa résidence au Théâtre de l'Aquarium, l'Ensemble Aleph propose un programme autour de la 8ème édition du Forum International des Jeunes Compositeurs lors d'un concert en deux parties présenté par Anne Montaron ;

En première partie, découvrez la pièce *Ashpa rupaj* (Terre chaude en quichua), commande de Radio France pour « Alla Breve » composée par **Analia Llugdar**, lauréate du 6ème Forum International des Jeunes Compositeurs, suivie d'une oeuvre phare du répertoire du 20ème siècle : *Pierrot lunaire, opus 21* d'**Arnold Schönberg**.

En seconde partie, l'Ensemble Aleph interprète les pièces de **Jeremias Iturra**, **Wei-Chieh Lin**, **Juan Manuel Quinteros** et **Antonin Servière**, lauréats du 8ème Forum International des Jeunes Compositeurs sélectionnés en mars 2017.

## ACTIONS PÉDAGOGIQUES ET CULTURELLES//

Durant toute la période de résidence sont proposés au public des moments de rencontres et d'échanges avec les compositeurs.

- Conférences filmées et enregistrées en public jeudi 4 et vendredi 5 mai à 19h (entrée libre) : chaque lauréat présentera son travail, son parcours, ses influences, ses inspirations... Avec diffusion de contenu multimédia.
- Table ronde animée par Anne Montaron samedi 6 mai à 17h (entrée libre) : Dialogue entre lauréats et musiciens, avec la participation du public, sur des sujets tels que les enjeux de la création en musique contemporaine, le travail de compositeur, la spécificité des œuvres sélectionnées...

Les étudiants et professeurs de divers conservatoires (Gennevilliers, Cergy, etc) sont également invités à participer à des séances de déchiffrage et de répétitions ainsi qu'aux conférences et au concert. Ces actions permettent notamment à des élèves de CRR de se produire avec des musiciens et compositeurs professionnels.

## PLANNING DE LA RÉSIDENCE//

### Jeudi 4 mai :

10h - 19h : répétitions des 4 pièces sélectionnées

19h - 20h30 : conférences filmées et enregistrées en public (présentation du travail par les lauréats)

### Vendredi 5 mai :

10h - 19h : répétitions des 4 pièces sélectionnées

19h - 20h30 : conférences filmées et enregistrées en public (présentation du travail par les lauréats)

**Samedi 6 mai :**

10h -16h : répétitions des 4 pièces sélectionnées

17h - 19h : table ronde animée par Anne Montaron

**Dimanche 7 mai :**

10h -15h : répétitions des 4 pièces sélectionnées

16h : concert partie 1

17h : pause

18h -19h : concert partie 2

19h : début de l'enregistrement des 4 pièces

**Lundi 8 mai :**

10h -19 h : enregistrement des 4 pièces

**PROGRAMME DU CONCERT//****1ère partie :****Analia Llugdar**

*Ashpa rupaj* (Terre chaude, 2017) création

Pour violon, alto, violoncelle, clarinette, piano et percussion

**Arnold Schönberg**

*Pierrot lunaire*, opus 21 (1912)

21 poèmes du *Pierrot lunaire* du poète Albert Giraud (1884)

Traduction allemande de Otto Erich Hartleben (1893)

Pour voix et 5 instruments

**2ème partie : Les lauréats du Forum****Jeremias Iturra** (France, origine : Chili) création

*Color Field II*

Pour clarinette basse, violon , violoncelle, piano et percussion

**Wei-Chieh Lin** (Canada, origine : Taiwan) création

*OM OM*

Pour clarinette basse en sib, trompette en sib, violon, alto, violoncelle, piano et percussion

**Juan Manuel Quinteros** (Chili) création

*La Caja de Tension*

Pour clarinette en sib, violon, alto, violoncelle, piano et percussion

**Antonin Servièrè** (France) création

*Le Songe d'Honorïa*

Pour clarinette basse en sib, trompette en sib, violon, alto, violoncelle, piano et percussion

## LES LAURÉATS EN RÉSIDENCE

**Jeremias Iturra** (France, origine : Chili)

*Color Field II*

Pour clarinette basse, violon , violoncelle, piano et percussion

Il a d'abord étudié la guitare classique à l'Université Catholique du Chili et la composition de manière autodidacte, avant de continuer ses études musicales en France, au CRR de Grenoble en composition avec Arnaud Petit. En 2010, il intègre la classe de composition instrumentale et vocale du CNSMD de Lyon sous la direction de Robert Pascal et de Michele Tadini. Après avoir été lauréat d'une mention honorifique du Concours international pour jeunes compositeurs Federico Mompou (Barcelone, 2011) et d'un deuxième prix au Concours international de composition Maurice Ohana (Paris, 2012), il intègre en 2014 la classe de composition de Marco Stroppa à la *Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst* de Stuttgart. En 2015, il obtient un Prix en composition avec mention très bien au CNSMD de Lyon sous la direction de Philippe Hurel.



En 2016, il est lauréat du 1er Prix du 9th International Composition Competition Póvoa de Varzim, au Portugal et de IBERMUSICAS 2016, ce qui lui permettra d'être artiste en résidence au CEPROMUSIC (Centre de Production et d'Expérimentation de Musique Contemporaine) au Mexique au cours de l'année 2017.

Sa musique est jouée par des interprètes de renom international (Ensemble Recherche, Quatuor Béla, Ensemble Court-Circuit, Barcelona Modern Project, Remix Ensemble, entre autres) et dans de prestigieux festivals (Festival Présences de Radio France, Festival Internacional de Música da Póvoa de Varzim, festival Internacional de Música Contemporánea de la Universidad de Chile, entre autres).

Le Color Field Painting est un mouvement pictural abstrait qui a émergé à New York dans les années 1940 et 1950. Il se caractérise principalement par de grandes étendues de couleurs plates et solides, étalées ou projetées sur la toile, créant des zones de surfaces ininterrompues et une image plate "vue d'avion". Ce qui a le plus intéressé Jeremias Iturra dans ce style pictural, ce sont les éléments formels forts, tels que la couleur, la forme, l'équilibre, la profondeur, la composition et l'échelle. Il a ainsi travaillé sur différents processus pour relier ces éléments à travers une analogie. Il a été inspiré par la peinture de Rothko dont les motifs (rectangles à l'intérieur d'autres rectangles) évoluent d'une forme ouverte à une forme fermée. Parce que ses tableaux n'ont pas de sujet donné, ces changements de couleur et de forme sont cruciaux. Considérer comment les couleurs foncées de Rothko et les formes fermées affectent l'humeur de ses œuvres. Regarder un segment coloré individuellement modifie la perception des segments adjacents.

De cette manière, Jeremias Iturra a développé les différents paramètres musicaux de sa pièce en relation avec cet univers pictural.

**Wei-Chieh Lin** (Canada, origine : Taiwan)

*OM OM*

Pour clarinette basse en sib, trompette en sib, violon, alto, violoncelle, piano et percussion

Wei-Chieh Lin est né à Taichung, Taiwan, et sa musique a été jouée par des ensembles tels que l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre symphonique national de Taiwan, Taipei Sinfonietta & Philharmonic Orchestra, Curious Chamber Players, l'Ensemble Multilatérale, Moscou Contemporain Music Ensemble, Le Nouvel Ensemble Moderne, Insomnio, Alarm Will Sound, l'Ensemble Phoenix Basel, ECCE, Meitar, dissonART, Vertixe Sonora, l'Ensemble BlauerReiter et Formosa Quartet. Ses compositions ont reçu des récompenses, dont la Mention honorable du prix Gaudeamus Muziek en 2011. Wei-Chieh Lin a participé à des festivals tels que l'Académie musicale de Villecroze, ManiFeste Ircam, Voix Nouvelles Royaumont, Darmstadt, Composit, Klangspuren, Matrix, Impuls ou encore le Festival de Tongyeong.



*OM OM*: Dans un grand espace imaginaire, comme dans un temple d'une ancienne civilisation, sept interprètes, chacun avec sa propre caractéristique et sa sensibilité, commencent à respirer, à bourdonner, à prier et à chanter. Tout d'abord, ce qu'ils disent ou ce qu'ils veulent dire n'est pas clair, quelque chose de complètement étranger et incompréhensible, tout en étant immédiatement reconnaissable comme expression profonde de leur monde intérieur. L'utilisation des sept instruments a été réduite à leurs éléments essentiels, où leurs sons disparaissent et se fondent l'un dans l'autre, car la perception de ces sons devient l'extension des corps des artistes. *OM OM* est un rituel du son, un rituel de célébration de la plus petite vibration aux sonorités complexes qui ne peuvent être vécues et révélées qu'au fil du temps.

## Juan Manuel Quinteros (Chili)

### *La Caja de Tension*

Pour clarinette en sib, violon, alto, violoncelle, piano et percussion

Né à Santiago du Chili, Juan Manuel Quinteros a grandi entouré d'instruments et d'activités musicales à la maison. À l'âge de 9 ans, il commence ses études théoriques et stylistiques, mais aussi de guitare électrique, de percussions et de musique de chambre. Il entre ensuite au Conservatoire de l'Université du Chili, où il étudie aux côtés de Cirilo Vila, Miguel Letelier, Jorge Pepi Alos, et complète son éducation en tant que compositeur, obtenant son diplôme avec la distinction maximale, 1er de sa promotion. Actuellement, il travaille comme enseignant dans diverses disciplines musicales. En tant qu'étudiant,



il a participé activement à divers cours, séminaires et master class en composition. En outre, il a été invité et a reçu des prix en tant que compositeur au Chili et au-delà. Sa musique a été jouée en Amérique latine mais aussi en Europe et en Amérique du Nord.

La pièce *La Caja de Tension* se présente comme un dispositif de gestes musicaux qui, impétueux, sont articulés et désarticulés dans un processus de déconstruction. Le matériel, parfois pulsé et parfois statique, est interrompu dans un discours qui cherche à être non linéaire, non narratif. Compte tenu de cette prémisse comme principe formel, l'oeuvre insiste sur les répétitions psychologiques qui suggèrent une expérience directe du geste et visent à créer une structure verticale. Le titre, sans être descriptif, évoque deux atmosphères; la première fait allusion à la tension qui se produit dans la salle de concert entre musicien et public, tandis que la seconde, en dehors du contexte musical, se réfère à la problématique de la communication dans le monde des médias sociaux d'aujourd'hui.

## **Antonin Servièrè** (France)

### *Le Songe d'Honorìa*

Pour clarinette basse en sib, trompette en sib, violon, alto, violoncelle, piano et percussion

Antonin Servièrè est compositeur, musicien et enseignant. Parallèlement à des études supérieures de saxophone (Premier Prix du CNSM de Paris en 2004, Certificat d'Aptitude en 2005), il étudie l'orchestration avec Alain Louvier de 2001 à 2003 puis la composition avec Philippe Leroux de 2004 à 2006. Il poursuit ensuite son parcours à la Haute École de Musique (HEM) de Genève avec Michael Jarrell, Luis Naon et Eric Daubresse pour l'informatique musicale de 2007 à 2010, avant de recevoir les conseils de plusieurs compositeurs de renom au cours d'académies dédiées. Sensible à l'Histoire et au discours sur la musique, Antonin Servièrè suit un cursus universitaire complet en musicologie (Licence, Master, Doctorat). Professeur agrégé de l'Université, il est l'auteur d'une thèse de doctorat consacrée à l'œuvre symphonique de Jean Sibelius et s'intéresse à la dimension narrative et rhétorique de la musique. Il mène à présent une double activité de compositeur et d'enseignant. Ses œuvres ont été jouées en France (Orchestre National de Lorraine), au Canada (Nouvel Ensemble Moderne, Montréal), en Finlande (Uusinta Ensemble, Zagros ensemble), en Suisse (Contrechamps, Genève, Proton Bern) et en Italie, où Antonin Servièrè a été finaliste du concours « Italia 150 » (Matera), de la fondation San Fedele à Milan (2010-2013) ou, plus récemment, de l'Exposition Universelle (Expo Milano 2015). Son catalogue comprend désormais une trentaine d'œuvres parmi lesquelles de nombreuses pièces pour divers ensemble instrumentaux, une œuvre pour orchestre, pour bande électroacoustique, ainsi qu'un opéra de chambre (inachevé). Antonin Servièrè vit à Nice, où il partage son temps entre composition et enseignement. Il enseigne également le saxophone au conservatoire de Menton (06500, CRC), près de la frontière italienne.



*"Justa Grata Honorìa, fille de Galla Placidia et soeur aînée de l'empereur romain d'Occident Valentinien III, resta dans l'Histoire à cause de son projet d'alliance avec Attila, autour de 450 après J-C. Alors qu'elle cherche à se libérer d'un joug familial étouffant, elle envoie au chef barbare une bague, en signe de promesse de mariage, ou comme appel à l'aide. Son frère, ayant découvert la manoeuvre, la fait retenir à Constantinople, comme punition... avant de peut-être la faire assassiner.*

*Dans la présente scène, celle d'un opéra imaginaire, sans paroles, sans décor, les musiciens sont les acteurs. Honorìa a la vision de ces tribus hunniques, de sa fuite éperdue vers celui qu'elle voit comme un moyen inespéré d'obtenir son propre salut..."*

Cette œuvre est le fruit d'une réécriture approfondie d'un projet datant de plusieurs années, mon opéra de chambre *Galla Placidia* (2012) — laissé inachevé. À l'origine, il s'agissait d'un air-récitatif occupant une place centrale dans l'opéra. À présent, la voix a disparu. Mais mon objectif était que la situation de théâtralité demeure, en un "drame instrumental, privé du secours de la parole", pour paraphraser le grand Hector Berlioz... Entre une "musique à programme" ressuscitée et un opéra sans chanteurs, il n'y a qu'un pas ! Aujourd'hui, comme on le sait, tout est permis...

## LE THÉÂTRE DE L'AQUARIUM À LA CARTOUCHERIE

« Il est important que les musiciens de l'Ensemble Aleph puissent continuer de rêver avec nous à l'avenir de l'Aquarium pour le meilleur du public ». François Rancillac, directeur du Théâtre de l'Aquarium



Le Théâtre de l'Aquarium occupe, avec quatre autres théâtres, les anciennes fabriques de munitions militaires réaménagées depuis le début des années 70. Né d'une troupe universitaire au sein de l'École Normale Supérieure, fonctionnant en autogestion, ce Théâtre est une fabrique où les œuvres se créent collectivement, sous le regard du « synthétiseur »

Jacques Nichet, réinventant de nouvelles relations entre théâtre, public et société. Après de longues années de redécouverte, d'exploration et d'expérimentation, c'est François Rancillac qui devient en 2009 le nouveau directeur du Théâtre de l'Aquarium. Son projet, dans la continuité de l'histoire du Théâtre, s'attache à être un lieu de création ouvert à tous, un lieu d'accueil et de transmission pluridisciplinaire.

L'Ensemble Aleph poursuit son aventure musicale au Théâtre de l'Aquarium pour la troisième saison consécutive et y invente de nouveaux rendez-vous musicaux originaux. Dans ce lieu emblématique de création et de résistance situé au sein de la Cartoucherie, l'Ensemble Aleph développe son travail de mise en lumière de la jeune génération de la création musicale et de redécouverte du répertoire de la musique contemporaine.

Le projet de résidence de création au Théâtre de l'Aquarium s'appuie principalement sur la notion de diversité culturelle, favorisant les rencontres, la pluridisciplinarité et la pluralité des esthétiques. Il se veut aussi à l'image d'une "mondialité" artistique, principe porté et défendu par l'ensemble des acteurs de ce projet.

Se consacrant à explorer les différents chemins du champ musical, L'Ensemble Aleph se laisse volontiers tenter par de nouvelles approches, formes de concert incluant toujours le public dans sa démarche. Au gré de ses rencontres artistiques, individuelles ou collectives, il privilégie la pluridisciplinarité sans aucune distinction de genres musicaux, mélange les esthétiques, recherchant toujours la mise en lumière de l'écriture contemporaine.

Chaque concert est accompagné d'un travail approfondi de valorisation (diffusion/communication) ainsi que d'accompagnement des publics : une mission active de transmission et sensibilisation à laquelle l'ensemble reste très attaché. Cette année, le 8ème Forum International des Jeunes Compositeurs est un temps fort de nos actions culturelles.



## UN COLLECTIF DE MUSICIENS

Associé au Théâtre de l'Aquarium – La Cartoucherie (Paris 12) depuis octobre 2014, l'Ensemble Aleph témoigne d'un véritable engagement au service de la création contemporaine, recherchant sans cesse de nouvelles relations possibles entre le son et le texte, le mouvement et la musique.

Régulièrement enrichie par de nouvelles propositions, sa programmation musicale offre aux spectateurs des moments rares et de plaisirs partagés, une invitation à la curiosité, notamment par la relecture d'œuvres phares du répertoire contemporain, la découverte de compositeurs mais aussi à travers de nombreuses collaborations avec des interprètes issus de tous horizons.



Identifié comme un des relais majeurs de l'innovation musicale, l'Ensemble Aleph c'est également le Forum International des Jeunes Compositeurs et le LIEU – Laboratoire Instrumental Européen, tous deux sources d'échanges, de mutualisation ainsi que de nombreux projets élaborés collectivement avec divers partenaires.

Il semble aujourd'hui évident à l'Ensemble Aleph de continuer à affirmer ses valeurs fondatrices en s'attachant à poursuivre la réalisation d'un projet artistique et culturel fort. Laboratoire dédié à la recherche, l'innovation et l'expérimentation autour de la création musicale, il reste très attaché aux différentes missions qu'il porte depuis 1983.

## LES INTERPRÈTES DU 8ÈME FORUM INTERNATIONAL DES JEUNES COMPOSITEURS

### ENSEMBLE ALEPH//

Isa Lagarde, voix\*  
Gilles Burgos, flûte et piccolo\*  
Dominique Clément, clarinette et clarinette basse  
Lutz Mandler, trompette  
Noëmi Schindler, violon  
Elodie Gaudet, alto  
Christophe Roy, violoncelle  
Alain Neveux, piano\*  
Sylvie Drouin, piano  
Jean-Charles François, percussions  
Michel Pozmanter, direction

### MÉDIATION//

Anne Montaron, journaliste

### ÉQUIPE TECHNIQUE//

Louis Clément, régie générale  
Céline Grangey, prise de son

### ÉQUIPE ADMINISTRATIVE//

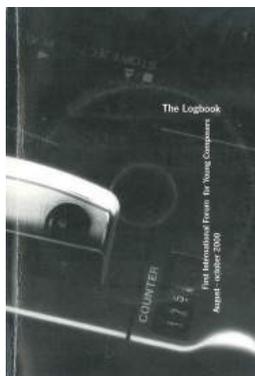
Jocelyne Messenger, administration  
Alizée Sarazin, communication et prise de vue

\* Interprètes uniquement dans *Pierrot Lunaire*, opus 21 d'**Arnold Schönberg**

# LES LAURÉATS DES PRÉCÉDENTES ÉDITIONS

PLUS DE 70 JEUNES COMPOSITEURS MIS EN LUMIÈRE

## 1er Forum (2000)



**Aureliano Cattaneo** (Italie), *El cielo canta en azul*  
**David Lesser** (Grande-Bretagne), *Branches*  
**Pierre Couprie** (France), *Bop !*  
**Geoffrey Gordon** (USA), *Caravaggio*  
**Pedro Palacio** (Argentine), *El tiempo suspendido resonante II*  
**Peter Koszeghy** (Hongrie), *Cromag*  
**Shigeru Kan-No** (Japon), *Cadance, 24 Variations Without Theme*  
**Andrea Vignani** (Italie), *Buona giornata anche a voi !*  
**Athanasia Tzanou** (Grèce), *Triptyque III*  
**Iain Matheson** (Grande-Bretagne), *Et d'un coup*  
**Valerio Sannicandro** (Italie), *Ma le lacrime etterne*

**David Lesser** (Angleterre), *Branches*

**Frederic Lagneau** (France), *Quatre Façons de mentir*

**Eneko Vadillo Perez** (Espagne), *Responsorae Tenebrae, ritual*

## 2ème Forum (2002)



**Stefano Bonilauri** (Italie), *Quartetto IV Altri spettri*  
**Carsten Hennig** (Allemagne), *Kadenzes*  
**Asko Hyvarinen** (Finlande), *Obscure Contours*  
**Tiziano Manca** (Italie), *Deux épigrammes amoureuses et une intimation*  
**Robert Paterson** (USA), *Quintus*  
**Annette Schlunz** (Allemagne), *aufgelöst (verschlungen)*  
**Claire-Melanie Sinnhuber** (France), *a...h*  
**Luca Vanneschi** (Italie), *Sans titre*  
**Richard Whalley** (Grande-Bretagne), *Twisted Variations*

## 3ème Forum (2004)



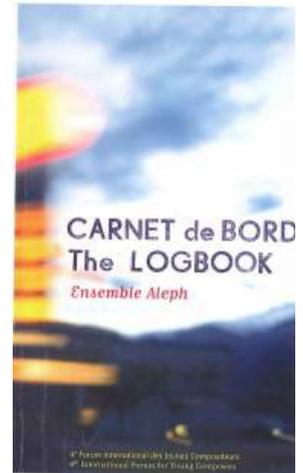
**Cecilia Arditto** (Argentine), *Casi Cerca*  
**Sebastien Beranger** (France), *Gymel*  
**Adina Dumitrescu** (Roumanie), *Colloquial Speech*  
**Carlo Forlivesi** (Italie), *Nachtlied – Fragmente*  
**Dmitri Kourliandski** (Russie), *Pas d'action*  
**Artur Kroschel** (Pologne), *Assieds-toi, Mariette*  
**Gabriel Pareyon** (Mexique), *Ro mähki 'ñu ro yohnite*  
**Javier Torres Maldonado** (Mexique), *De Ignoto Cantu*  
**Mayke Nas** (Pays-Bas), *Musique qui sent la table et la pantoufle*  
**Valery Voronov** (Russie), *Épitaphe*  
**Amy Williams** (USA), *Sextet*

#### 4ème Forum (2006)

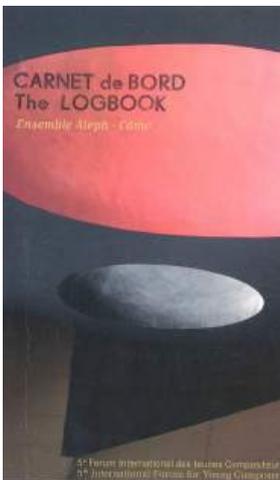
**Juan Manuel Abras** (Argentine), *The Song of Anna O.*  
**Casper Cordes** (Danemark), *Retten til at begaeres*  
**Alexandre Lunsqui** (Brésil), *Mutuus*  
**Andre Meier** (Suisse), *Descriptions d'un espace*  
**Eduardo Moguillansky** (Argentine), *Límites II*  
**Vassos Nicolaou** (Chypre), *Réflexions 2*  
**Abel Paul** (Espagne), *Unfinished*  
**Filippo Perocco** (Italie), *con furore*  
**Yann Robin** (France), *Phigures II*

**Karoline Schulz** (Allemagne), *Monolog an der Oberfläche der Haut bevor es sie erreicht*

**Jasna Veličković** (République de Serbie), *Sleeping beauty*



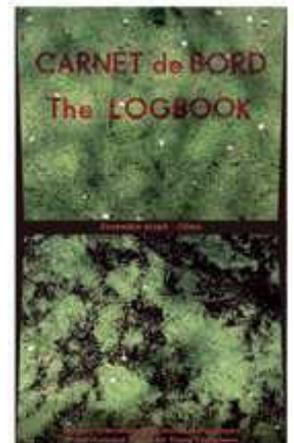
#### 5ème Forum (2008)



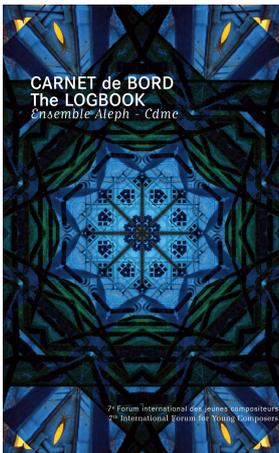
**Miguel Farias** (Chili), *Cinis*  
**Raffaele Grimaldi** (Italie), *Essenza*  
**Clara Iannotta** (Italie), *Crossing the Bridge*  
**Rodrigo Lima** (Brésil), *Gestuelle*  
**Lorenzo Parmiggiani** (Italie), *Lady W*  
**Hyangsook Song** (Corée), *Four-in-"a"*  
**Mariana Ungureanu** (Moldavie-Roumanie), *Intermedio*  
**Francesca Verunelli** (Italie), *RSVP*  
**Christian Winther Christensen** (Danemark), *Don't Look Back*

#### 6ème Forum (2010)

**Malin Bang** (Suède), *Faces and Moon Splinters*  
**Alexandra Filonenko** (Allemagne, originz : Ukraine),  
*Das drückende Fehlen eines erschaffenden Raums...*  
**Pablo Galaz Salamanca** (Chili), *El ruido de la memoria*  
**Mari Kamimoto** (Japon), *Parfum de la nuit*  
**Nikolay Khrust** (Russie), *Prometheus. Sliding time*  
**Analia Beatriz Llugdar** (USA, origine : Argentine), *Kre pouc te*  
**Vittorio Montalti** (Italie), *Nu descendant un escalier*  
**Nicolas Tzortzis** (France, origine : Grèce), *Amenable*



## 7ème Forum (2010)



**Victor Ibarra** (France, origine : Mexique), *sofferte ... lontano*  
**Henrik Denerin** (Suède), *Das Ende eines Wintermärchens*  
**Jean-Pascal Chaigne** (France), *Dire II*  
**Michele Sanna** (Italie), *Breathless Soundrise*  
**Maurilio Cacciatore** (Allemagne, origine : Italie), *Solo in eco*  
**Ying Wang** (Allemagne, origine : Chine), *Axis*

\* les **Carnets de Bord / Logbook** des précédentes éditions du Forum International des Jeunes Compositeurs peuvent tous être consultés en ligne sur le site web de l'Ensemble Aleph [www.ensemblealeph.com](http://www.ensemblealeph.com)

\* les **enregistrements CD et/ou publications papier des Carnets de Bord** peuvent vous être adressés sur simple demande par email : [ensemble.aleph@wanadoo.fr](mailto:ensemble.aleph@wanadoo.fr) / par téléphone +33 (0)3 85 48 94 41



**THÉÂTRE DE L'AQUARIUM**

La Cartoucherie  
Route du Champ de Manoeuvre  
75012 PARIS

**Infos et réservations//**

[www.theatredelaquarium.net](http://www.theatredelaquarium.net)

tél. 01 43 74 99 61



ENSEMBLE **ALEPH**

18 rue Marcelin Berthelot  
94140 ALFORTVILLE  
tél: +33(0)3 85 48 94 41  
fax: +33(0)3 85 93 58 20  
[ensemble.aleph@wanadoo.fr](mailto:ensemble.aleph@wanadoo.fr)

**Site Web//** [www.ensemblealeph.com](http://www.ensemblealeph.com)

**Facebook//** [Ensemble Aleph](#)

**Twitter//** [@ENSEMBLE\\_ALEPH](#)

**Youtube//** [Ensemble Aleph](#)